

Registered No. B. 1434.

# શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત.

ભાગ બીજો.

રાસનાં પદો.

મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

૧૨૧ કુરુક્ષેત્ર

કિંમત ૦-૩-૦.

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૩૪૭ વર્ગીક ૧૬

પુસ્તકનું નામ હુલ્લીલામૃત-૨

વિષય ૨ - : ૧૨૧

મોક્ષપત્રિકાનો વધારો.

Registered No. B 1434.

# શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત (ભાગ બીજો)

રાસનાં મહે.

સંવત ૧૯૮૬ આવૃત્તિ પહેલી પ્રત ૬૦૦૦ સંતે ૧૯૩૦

મોક્ષપત્રિકામાળી, લક્ષ્મી અને કનકાર-અમતી ભાગીરથી,

[ભટ્ટ રામશંકર મોનજીના પત્ની]- મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

ધી ડાયમંડ બુઅિત્રિ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીષદવીદસ છગનવાલે છાપ્યું.

સલાપોસરોડ-અમદાવાદ.

વહાલાં હરિજનો !

રાસ એટલે રસના ઘુંટડા. પીઓ અને પાઓ, એજ વંધનુવોના જીવનની સફળતા.

ભાગીરથી,

ભગવદ્દીય જીવાને રાસનું આમંત્રણ-

પાનુ ૧૦૦૧+]

અત્ર આવો પધારો, અમોલા મહેમાન, અંતરને વહાલે વધાવીએ,  
અમ અંતરનું સ્વાગત સિવકારવા, વૃષ્ટી અંતરના ભોવને વધારવા;  
આપ આવો પધારો, અમોલાં મહેમાન, અંતરને વહાલે વધાવીએ,  
ન મળે કલગી કે હાર અમ દીનના, ન મળે ગુલાબ ગોટા મહામૂલના.  
માત્ર હૈયાના આવે ઉમળકા જે આજ, અંતરને વહાલે વધાવીએ,  
અત્ર આવો પધારો અમોલા મહેમાન, અંતરને વહાલે વધાવીએ.

+ આ પાનાં મોક્ષપત્રિકાનાં દશમ સ્કંધનાં છે.

અધ્યાય ૨૯ મો.

[ પાનુ. ૧૦૦૩ ]

રાગ-પ્રભાત ૨.

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

કોટિ કંદર્પનો દર્પ હરવા પ્રભુ, ભુતલ લોગીનું રૂપ લીધું,  
કામિનીકેલ કીધી કલિકાલમાં, અબલા જનને અલયદાન લીધું.  
ચારભુગમાંહી મુકિત નહિં નારીને, જગત્માંહે એવું શાસ્ત્ર બોલે  
અધમ ઉદ્ધારવા પ્રગટિયા શ્રીહરિ, એવું જાણી સ્ત્રીયો ગાય કોડે.  
એ રસ ગાયો શુકદેવજી યોગીએ, પરીક્ષિત રાયની પાસ ૧થોડે;  
૨સારમાં સાર શૃંગારરસ કીધલો, એવું જાણી જે કોઈગાન કરશે;  
તે તણા ચરણની રણમાં નરસૈયા, રંક સરખા કંઈ કોટિ તરશે.

ભક્તિ કેમ વગોવાણી ?

[ પાનુ. ૧૦૦૪ ]

પદ ૩.

ભક્તિ નવધા છે મોંઘીરે, દુનિયામાં આજા બન્યા ઢોંગી,  
તિલક તાણે મોટા પંથનું, અને ડોકમાં ઘાલે માળા;  
જ્ઞાન પૂછે ત્યારે ગોટા વાળે, પેટમાં આજા લાળારે—ભક્તિ  
ચેલો તું મારો અને ગુરુ હું તારો, મને આપે થાય સાંઠ;  
ખીજને આપવાથી પાપ તને લાગશે, બતાવે ન્યાં ન્યાંરે—ભક્તિ  
કંઠીયો બાંધે ને કાનને કુંકે, વધારે આજા વાડા;  
રાંડીરાંડોના તન ધન પચાવે, જાણે હરાયા પાડારે—ભક્તિ  
આશા તૃષ્ણા જરી ન ત્યાગી, ભરમમાં નાંખ્યા બોળી;  
ભોળે ભગત કહે એવા જનોએ, ભરમાવી દુનિયા લોળીરે—ભ

૧ પરીક્ષિતને શંકા કરતો જોઈને શ્રીશુકદેવજીએ રાસલીલા  
ડુંકાવી દીધી. ૨ શૃંગારરસ સમજીને ગાય, તોપણ તેથી ઉદ્ધાર થાય.



કીર્તનલક્તિ—

[ પાનુ ૧૦૧૦ ]

પદ ૪.

કીરતન લક્તિ દેરે છોગાળા, કિર્તન લક્તિ દે.  
 લક્તિના પુરમાં તણાઈ જાવા, કીર્તન લક્તિ દે.  
 લક્તિમાં શક્તિ છેરે છોગાળા, કીર્તન લક્તિ દે.  
 આ રે સંસારીડે, ભૂલ્યો પડ્યો છઉં, તેપર નયણાં દે.  
 મનુષ્યા દેહનો લહાવો લેવાને કિર્તન લક્તિ૦  
 ગર્ભવાસનો કોલજ પાળવા, શામળા સંભાળ લે,  
 જન્મની જન્મનીનો દાવો ચુકવવા. કિર્તન લક્તિ૦  
 નવધા લક્તિમાં કીર્તન લક્તિ, આપીને દર્શન દે,  
 ઘણા જન્મની ભૂખજ ભાંગવા. કિર્તન લક્તિ૦

x x x x

લજન કોને ન ગમે ?

[ પાનુ ૧૦૧૦ ]

પદ ૫.

એવો અપરાધિ કોણુ છેરે ? જેને લજન ન ભાવે,  
 લક્તિ મૂકીને ભુતગભાર વહે છે,  
 જેમ ગદ્દા ઉપર ગુણુ છેરે— જેને લજન૦  
 આવા હરિ ગાઈ, જેનાં હૈયડાં ન હરખ્યાં,  
 એના ઉજડ આઠે પહોર છે રે— જેને લજન૦  
 આવા હરી જોઈ, જેનાં નયણાં ન ઠરીયાં,  
 અરે તેના લોચનમાં રાઈને લુણુ છેરે— જેને લજન૦

મારૂં મારૂં કરતો ને મમતામાં કરતો,  
 જાણુ-મરણું તે નિરધાર છેરે— જોને લજન૦  
 પ્રીતમ પ્રભુજીનું લજન કરી દ્યો,  
 તે ઠરવાનો ઠામ છેરે— જોને લજન૦

લજન વિના લવસાગર કોણ તરે—

[ પાનુ ૧૦૧૦ ]

પદ ૬.

[ ઝંજોટી હુમરી તાલ ૩ ].

લજન બિન લવજલ કૌન તરે ?  
 કૌન તરે ? હેરી કૌન તરે ?—લજન બિન૦ ટેક૦  
 કામ ક્રોધ મદ આહ બસત હૈં, મારગમેં પકડે-લજન૦  
 કુંચકંચન દોઉ ઘેર પડત હૈં, સળ જળે દૂળ મરે-લજન૦  
 યજ્ઞ દાન તપ નિર્બલ નૌકા, અધબિચ દૂટ પડે-લજન૦  
 બ્રહ્માનંદ કરો હરિ સુમરણ, સળ દુઃખ દૂર ટરે-લજન૦

બ્રહ્મતત્ત્વનો વિચાર કરતાં મુનિયો પણ હાર્યા—

[ પાનુ ૧૦૧૨ ]

૭

હારી ગયા મનમાંહિ મુનિશ્વર, વિશ્વપતિ તણી વાત વિચારી;  
 તર્ક કર્યા પણ તત્ત્વ જડયું નહિં, દષ્ટિ ઘણી દિલ ઉંડી ઉતારી.  
 માન તજી અનુમાન કરી લખ્યું, કે મન-વાણી ન પહોંચે અમારી;  
 કેમ શકે કહી કોઈ કવીશ્વર, ઇશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી.

ત્યારે પ્રલતત્ત્વ કેવું છે ?

[ પાત્ર ૧૦૧૩ ]

પદ ૮.

એ છે નિરાકાર સાકાર, એનો કોઈ ન પામ્યા પાર. ટેક૦  
ઋષિયો હાર્યા મુનિયો હાર્યા, હાર્યા સંત મહંત; (૨)  
વેદપુરાણો પાર ન પામ્યા, એવા ઇશ અનંત— એ છે૦  
સહસ્ર અઠ્યાસી સિદ્ધ ચોરાસી, સનકાદિક શુકદેવ; (૨)  
ભાવ ધરીને ભજન કર્યાની, સૌને ભુદી ટેવ— એ છે૦  
રામ કહે કોઈ કૃષ્ણ કહે, કોઈ દેવી કહે કોઈ શિવ; (૨)  
જેવું જેના ગુરૂએ ગાયું, તે માને તે જીવ— એ છે૦

(આ મોક્ષમંદિર કોઈ સંપ્રદાય નથી—તેથી કહે છે—)

મંત્ર તમારા ગુરૂ તમારા, શાસ્ત્ર અને વળી સેવ; (૨)  
જ્યાં કાવે ત્યાં પાપ તજીને, ભજજો જગનો દેવ— એ છે૦

શ્રીકૃષ્ણના સંબંધમાં પ્રોત્તમ ગાય છે કે—

[ પાત્ર ૧૦૧૩ ]

પદ ૯.

જીરે સુંદર શ્યામ સોહામણો (૨)  
જેને નિગમ નિરંતર ગાય—તેને ભજો ભાવથી.  
જીરે શિવ વિરંચીને શારદા, (૨)  
રજ ચરણકમળ ચિત્ત ચહાય— તેને૦

\*

\*

\*

\*

જીરે દુપદસુતાનાં પટ પુરીયાં (૨)

એવા અગણિત ગુણ ન ગણાય—તેને૦

જીરે દાસતણાં દુઃખ ટાળવા, (૨) એક શ્વાસે-ઉઠીને ધાય-તેનેં

જીરે અવગુણ સામું જીએ નહીં, (૨)

એવા ગુણવંતા ગોકુલરાય-તેનેં

જીરે અખિલ લોકનો આતમા, (૨)

જેના સમરણથી સુખ થાય-તેનેં

જીરે પ્રીતમ પ્રભુને સંભારતાં, (૨)

દુઃખ જન્મ મરણ મટી જાય-તેનેં

કોઈ કહે કે—ગોપીઓએ કયા સાધનથી પ્રભુને વશ કર્યા?—સાધનમાં કૃષ્ણની મરજી-સાંભળો—

પાનુ ૧૦૧૮ ]

૫૬૦ ૧૦

કાંઈ નથી જોતા કૃષ્ણ, કૃપા જ્યાં કરે છે—(૨)

કુડી કૃતિ હોય તેને, રૂડી માની દયોછોરે. કાંઈ નથીં  
શાને કાજે સુરપંખાનું, નાક તમે કાપ્યુંરે?

શાને પુણ્યે કુળજને, પતિ સુખ આપ્યુંરે? કાંઈ નથીં  
અરધે દારે ગુણિકાને—વૈકુંઠ પમાડીરે;

સંત બીજ પડયા રહ્યા, જપતા રામ દાડીરે. કાંઈ નથીં  
નહીં તેનું નહીં, જેનું ભાવ્યું તેનું ભાવ્યુંરે;

કૃપાના સમુદ્ર મારા, તમથી આદ્યું આવ્યુંરે. કાંઈ નથીં  
આવી દયા દયા ઉપર, ક્યારે કરશો રીજીરે?

કૃપાના સમુદ્ર મારા, પ્રાણપતિ શ્રીજીરે. કાંઈ નથીં

સાધનમાં ગોપીઓનો પ્રેમ—

પાનુ ૧૦૧૮ ]

પદ ૧૧.

જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના દિલમાં ઠરે. ટેકઠ  
સિંહણ કેરું દુધ હોય તે, સિંહણ સુતને ઝરે, (૨)  
કનક પાત્ર પાળે સહુ ધાતુ, ફેડીને નીસરે. પ્રેમરસઠ  
સાકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે, (૨)  
ક્ષારસિંધુનું માછલડું જેમ, મીઠા જળમાં મરે. પ્રેમરસઠ

x x x x x

ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદપિ અર્થ ન સરે, (૨)  
મચ્છભોગી બગલો મુકતાફળ, દેખી ચંચુ ન ભરે. પ્રેમરસઠ  
એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના, પુરૂષોત્તમ પુંઠ ન ફરે, (૨)  
દયા પ્રીતમ શ્રી ગોવર્ધનધર, પ્રેમભક્તિએ વરે. પ્રેમરસઠ

ગોપીઓને અને કૃષ્ણને કેવા પ્રકારનો સંબંધ છે ?  
તે બાબતમાં એક ગોપી કહે છે—

પાનુ ૧૦૧૯ ]

ગરબી ૧૨.

રે-ભાવનો ભોગી રે-હો-બહાલો,  
નટવર નંદાજીનો લાલો—ભાવનોઠ નટવરઠ ટેક.  
રે-ભોગીઓ વનમાં રહે છે જઈને, તેને કારણુ તપસ્યા લઈને;  
સાધન સાધે-રે-હો-સજની, જપતાં વિતે છે દીન રજની.

ભાવનોઠ નટવરઠ

તોપણ ફરને ફર રહે રસીયો,  
 એ તો મારા હૃદય કમળમાં વસીયો. ભાવનો૦ નટવર૦  
 જોગીઓ દુર્લભ રે હો જાણે;  
 એ તો મારાં સામાં વલોણાં તાણે. ભાવનો૦ નટવર૦  
 નિગમ નેતિ-નેત્રિ-કહે છે,  
 એ તો મારી નજરે આગળ રહે છે. ભાવનો૦ નટવર૦  
 મુનિયોની નજરે-રે હો નાવે,  
 એ તો મારે આંગણે દોડયો દોડયો આવે. ભાવનો૦ નટવર૦  
 બ્રહ્માએ ધ્યાનમાં રે હો લાળીયા,  
 એ તો મારી ગાયો તણા ગોવાળીયા. ભાવનો૦ નટવર૦  
 ધ્યાનમાંથી નાસી રે હો જાય છે,  
 એ તો મારાં છાનાં ગોરસઠાં ખાય છે. ભાવનો૦ નટવર૦  
 અડસઠ તિરથ રે હો અરણ્યાં, ફરી ફરી થાક્યાં કઠકનાં ચરણાં;  
 તોએ નજરે રે હો નાવે,  
 એ તો મારે આંગણે નિત નિત આવે. ભાવનો૦ નટવર૦  
 હિમાળે હાડને રે હો ગાળે, અસિ તાપે છે ઉન્હાળે;  
 તો એ દુર્લભ રે હો રસીયો,  
 એ તો મારા મંદિરીયામાં વસીયો. ભાવનો૦ નટવર૦  
 રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ રેહો કરતો, આવે મારે આંગણે પુદ્ધી કરતો;  
 વાંસલડી વાય છે રે હો-ઘેલો,  
 લટકાળો ઋષિરાજનો લહેરી. ભાવનો૦ નટવર૦

કુમારિકાઓની માગણી શી હતી ? નરસી મહેતા ગાય છે—

[ શ્લો. ૧. પાનું ૧૦૨૨ ] પદ ૧૩

વહાલા મારા-વૃંદાવનને ચોક કે-વહેલા પધારજોરે લોલ.  
વહાલા મારા ગોકુળની વ્રજનાર કે, વેગે ધોલાવજોરે લોલ,  
અમને રાસ રમ્યાના કોડ કે, નાથ સંગ બેલડીરે લોલ;  
લેશું ત્યારે મુખડાનો મકરંદ કે, મળી તેવ તેવડીરે લોલ. વહાલા.  
બિગેરે વિગેરે—

[ શ્લો. ૧. પાનું ૧૦૨૨ ] પદ. ૧૪

મારા વહાલારે-વંદ્રાવનની વાટે વહેલા આવજો.  
મારા વહાલારે-પ્રેમીજનને પ્રેમ કરીને ધોલાવજો.  
મારા વહાલારે-પ્રેમીજનનાં હૈડાં તો હરખે ભર્યા.  
મારા વહાલારે-તે દેખીને ચિતડાં મારાં ત્યાં ઠર્યા.  
વિગેરે વિગેરે—( માધવદાસ )

શ્રીકૃષ્ણના મોહક લટકા—

[ શ્લો. ૧. પાનું ૧૦૨૩ ] પદ. ૧૫

વારિ વારિરે સુંદરિ શ્યામ ! તારા લટકાને;  
બલિહારીરે માખણચોર ! તારા લટકાને. ટેકો  
લટકે વામન રૂપ ધરીને, ઉભા બળીને દ્વારરે;  
લટકે વ્રણ ચરણ અવની જઈ ચામ્યા, બળી ચાંપ્યો પાતાળ—  
તારા લટકાને-વારિં

લટકે રામનું સ્વપ્ન ધરીને, તાતની આજ્ઞા પાળીરે;

લટકે રાવણુ રણમાં રોજ્યો, લટકે સીતા વાળીરે—

તારા લટકાને—વારિ૦

લટકે ગિરિ ગોવર્ધન તોજ્યો, ને ઇંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યોરે;

લટકે જળ જુમનામાં પેઠા, લટકે નાશ્યો કાળીરે—

તારા લટકાને—વારિ૦

લટકે નંદ યશોદા રીજ્યાં, અને લટકે રીજી રાધારે;

લટકે ગોપીઓ ઘેલી કીધી, લટકે રાસ રચાવ્યોરે—

તારા લટકાને—વારિ૦

એ લટકાનો પાર ન આવે, લટકાં લાખ કરોડ જો.

લટકાળો મહેતા નરસીનો સ્વામી, હીંડે જોડાજોડ—

તારા લટકાને—વારિ૦

ભજનાનંદ સંબંધી મહાદેવજી સતી પાર્વતીને કહે છે કે—

[ શ્લો. ૧. પાનું ૧૦૨૬ ] પદ. ૧૬

મહાદેવજી કહેતમેસુનો પારવતી, <sup>૧</sup>વિજયા મત દે ગમારનકું !

વિજયા મત દે ગમારનકું—હેરિ વિજયા મત દે ગમારનકું—

મહાદેવજી—ટેક૦

<sup>૨</sup>ખાલક પીએ બકવાદ કરેગા, <sup>૩</sup>બુઢ્ઠા પીએ કીસ કારણકું—મહા૦

<sup>૪</sup>રજપુત પીએ રણક્ષેત્ર ચડનકું, હસ્તીકો દંત ઉખાડનકું—મહા૦

૧ બ્રહ્મજીમારી. ૨ અનઅધિકારી ૩ હવે એમને અસર થવાની નથી—અસર થાય તો એડો પાર. ૪ અધિકારી—ઉત્સાહી.



જોગી પીએ અલમસ્ત રહેનેકું, હરિકો નામ સમારનકું—મહા૦  
કહે કવિ ગંગ સુનો શાહ અકબર,  
૧સંસારી પીએ જખ મારનકું—મહાદેવજી૦

માંદાને સ્ત્રીતું સુખ—

[ શ્લો. ૨. પાતું ૧૦૩૧ ] પદ—રાગ ગરબો ૧૭.

અરે તું વૈદ કાં તેડે, (૨) ગળે કાં ઔષધિ રેડે?

અરે તું વૈદ કાં તેડે?

સાખી—ભૂલી વૈદક શું ગઈ ? બહાલી ખ્યારી પ્રાણ !

ફૂપી અમૃતની પ્રિયે ! તું તું ઔષધ ખાણ !

ભૂલી તું તો બતાવું હું, ભરે જલ નેત્રમાં આ શું ?

લલાટે રાખ કર તારો, પછી એ તાવ પણ ખ્યારો—અરે૦

સાખી—વૈદ રહે તેથી પ્રિયે, આ દરદી મુંઝાય;

નાડી જો દિલની અને, કર તું કાંઈ ઉપાય.

હૃદયનો વૈદ મારો તું, હૃદય રાજ દરદ તો શું ?

મને આ તાવ સારો છે, મધુરી ફૂંકવાળો છે— અરે૦

સાખી—જવરથી જોઈ શકાય છે, તારું હૈયું પ્રાણ !

ખીજ કોઈ સ્થિતિ નહીં, જવર તે મીઠી લહાણ.

અરે એ લહાણ કાં ખોવી ? મને તો ભાવતી એવી;

કટુ કાં ઔષધિ લેવી ? મળે છે જો મધુરી કૈં ! અરે૦

૫ સંસારીનાં બે બગડે.

સાખી-હિલખૂટી તુજથી ઝરે, કુણા રસની ધાર;  
 જોવું જો કૈં પારખું, તો મુખ દર્પણ ધાર.  
 મને એ મહોં અતિ વહાલું, ગરીબ મૃદુ ને ફિકરવાળું;  
 અહીં અહીં આવ ચુંબી લઉં, હવે પગ ચાંપતાં થાકી. અરે૦

+ + + +

સાખી-એ મુખ પાસે હોય તો, મીઠું શું નવ હોય ?  
 તાવ હોય કે કાંઈ હો, જે હો તે છો હોય.  
 પ્રિયે ! મુખ એ હસે છે હા, ગયો જવર ક્યાંઈ ઉડી આ;  
 અહિં તું આવ આલિંગું, નયન મૃગ શાં મીંચે છે તું ? અરે૦  
 [ કલાપી ]

વેણુ—વેણુનો નાદ સાંભળી ગોપીઓ ભાન ભૂલી ગઈ.  
 બ્રહ્માનંદ સ્વામી શ્રીકૃષ્ણને પુછે છે. સાંભળો—  
 [ શ્લો. ૪. પાનું ૧૦૩૫ ] પદ. ૧૮

( રેખના તાવ દાદરા. )

અયે શ્યામ તેરી બંસરીને કયા સિતમ કીયા ?  
 તનકી રહી ન હોસ, સખી મનકો હર લિયા—અયે૦  
 બંસીકી મધુર ટેર સુની; પ્રેમરસ ભરી;  
 વ્રજનાર લોકલાજ, કામકાજ તજદિયા—અયે૦  
 નભમેં ચડે વિમાન ખડે, દેવગણ સુને;  
 મુનિયોંકા છૂટા ધ્યાન, પ્રેમ ભક્તિરસ પિયા—અયે૦

પશુવોંને તબા ઘાસ, પક્ષી મૌન હો રહે;  
જમુનાકા રૂકા નીર, પવન ધીર હો ગયા—અયે૦  
એસી બળદ યંસરી, સબ લોક બશ કિયે;  
બ્રહ્માનંદ હરસ દીજિએ, તુમ ક્યાં ચલે ગયા ?—અયે૦

કૃષ્ણગૃહીતમાનસાઃ—શ્રીકૃષ્ણે જેમનાં ચિત્ત ચોરી  
લીધાં હતાં તે—

નરસીમહેતા ગામ છે—બરાબર ઉપાડબે—

[શ્લોક. ૪. પાનું ૧૦૩૫ ] ગરબી. ૧૯

હરિવેણુ વાય છે રે હો—વનમાં, તેનો વેહ વાધ્યો મારા તનમાં;  
ચિત્તડામાં ચટપટી રે હો લાગી, જીવણુ જોવાને હું જાગી—હરિવેણુ૦  
રસિયાજીને રે હો રાગે, બ્યાકુળ કીધાં છે વૈરાગે;  
આશા તૃષ્ણા સર્વ તૂટી, જાણે જીવન દોરી ખૂટી—હરિવેણુ૦  
ચિત્તડું ચોંટયું રે હો ધ્યાને, કંકણ નેપુર પહોંચ્યા કાને;  
સેંચે કાજળ રે હો આર્યા, ધાવતા બાળકને વિસાર્યા—હરિવેણુ૦  
પ્રીતે પરવશ રે હો કીધાં, કાનુડે ચિત્તડાં ચોરી લીધાં;  
રાત શરહની રે હો શોભે, હઈડું હરિ મળવાને લોભે—હરિવેણુ૦  
શું કહીએ એ વાતો તમને, અંગમાં આનંદ વાધ્યો અમને;  
વાલમ જોવા રે હો વનમાં, નરસી આનંદ પામ્યો મનમાં—હરિવેણુ.

જલ્લોલકુંડલા:—ત્વરાથી આલતાં, કાનના કુંડળો ડોલતાં હતાં.

[ શ્લો. ૪. પાનું ૧૦૩૫ ] પદ. ૨૦

રૂડી શરદ્પુનમની રાત રે—સુંદિર વેણુ વાગે—વેણુ વાગે.  
 શોભે સુંદિર કૃષ્ણનાં ગાતરે—સુંદિર વેણુ વાગે—વેણુ વાગે.  
 ગોપી ભૂલ્યાં છે દેહનાં લાનરે—સુંદિર૦  
 લાગ્યું લાગ્યું શામળીયાસું તાનરે—સુંદિર૦  
 જાગ્યો પૂરવ જનમનો લેખરે—સુંદિર૦  
 કીધો ધારણ ગોપીઓએ લેખરે—સુંદિર૦  
 ગોપી અતી ઉતાવળાં આવે રે—સુંદિર૦  
 મોતી મુકતાક્ષે વધાવે રે—સુંદિર૦  
 બહાલે ધરીયો છે નટવર વેશરે—સુંદિર૦  
 હારે—એના ધુધરીયાળા કેશરે—સુંદિર૦  
 પાયે ઝાંઝરનો ઝમકારરે—સુંદિર૦  
 બહાલો નાચે ને થાય થેડકારરે—સુંદિર૦  
 કર્યા દર્શન ને ભૂલી ગયાં લાનરે—સુંદિર૦  
 એવું વલ્લભ પ્રભુજી કરે ગાનરે—સુંદિર૦

ખંસીનો નાદ સાંભળી ગોપીકાઓ શું કહે છે—

[ શ્લો. ૫-૬-૭. પાનું ૧૦૩૭ ] પાનુ. ૨૧

સખિ ! આજરે વાગે વૃંદાવન વાંસળી,  
 હારે સુણિ જીવ ઘણો અકળાય જો—આજરે૦  
 હારે સખિ ! માત તાત ભ્રાત સર્વે મૂકીયાં;

હાંરે મેં તો મૂક્યો કુટુંબ પરિવારજે-આજરે૦  
 હાંરે હું તો ગૌઓના દોહન વિસરી,  
 હાંરે મેં તો વાછરડાં બાંધ્યાં બહારજે-આજરે૦  
 હાંરે મેં તો ધીરે તાવીને રેડ્યાં છાશમાં;  
 હાંરે મેં તો દુધમાં નાખ્યાં નિર સખિ ! -આજરે૦  
 હાંરે સખિ ! અવળાં તે આભરણ પહેરિયાં;  
 હાંરે મેં તો અવળાં ઓઢ્યાં ચીરજે-આજરે૦  
 હાંરે સખિ ! હાથની કાંકણી પાયમાં,  
 હાંરે પહેર્યાં પગનાં નેપૂર કન જો-આજરે૦  
 હાંરે સખિ ! સેથે તે કાજળ સારીયાં;  
 હાંરે બેની કાજળે સિંદુર સમાયજે-આજરે૦  
 હાંરે સખિ વૃંદા તે વનના ચોકમાં;  
 હાંરે મારે બહાલે રચ્યો છે રાસ જો-આજરે૦  
 હાંરે સખિ ! માધવદાસની વિનતી,  
 હાંરે મારો રહેજ્યો ચરણમાં વાસ જો-આજરે૦

[ પાનુ ૧૦૩૭ ]                      ગરબી રર  
 સુણી બંસીનાદ, વિકળ ભઈ વ્રજાંગનાજે;  
 કોઈ ગાય દોતી ઉઠીરે વેણુ સાંભળીજે-સુણી૦  
 કોઈ કંથને જમાડતી, ઉભી થઈજે;  
 કોઈ પોતે જમતી ઉઠીરે, વેણુ સાંભળીજે-સુણી૦  
 કોઈ કંથની સેવા કરંતી ઉભી થઈજે;  
 કોઈ પોતે સુતી ઉઠીરે, વેણુ સાંભળીજે-સુણી૦

### નટવરને શિર સાટે વરાય—

પાનુ ૧૦૩૮ ]

પદ. ૨૩

રે શિરસાટે નટવરને વરીએ,

રે પાછાં તે પગલાં નવ ભરીએ—રે શિર૦

+

+

+

+

રે પહેલુંજ મનમાં ત્રેવડીએ, રે હોરે હોરે જુઠ્ઠે નવ ચડીએ;  
જો ચડીએ તો કટકા થઈ પડીએ— રે શિર૦

રે રંગસહીત હરિને રટીએ, રે હક વાગે પાછા નવ હડીએ;  
બ્રહ્માનંદ કહે ત્યાંજ મરી મટીએ— રે શિર૦

### મીરાંને નટવરનો નેડો—

[ શ્લો. ૮. પાનું ૧૦૪૦ ] પદ. ૨૪

લાગ્યોરે મુને નટવરસું નેડો—

( ઉતાવળ ન કરો—ધીમેથી અને પ્રેમથી ઉપાડો. )

લાગ્યોરે મુને નટવરસું નેડો, (૨) હવે મેં તો

—હાં-હવે-રે મેં તો-શિર નાંખ્યો છંડો-લાગ્યોરે૦

અંતર થકી બહાલાને વરિએ, (૨) દુરજનથી આપણુ નવ ડરિએ; (૨)

પગલાં કદિ પાછાં નવ ભરિએ-લાગ્યોરે૦ હવે૦ લાગ્યોરે૦

દુરિજનને કહેવું હશે તે કહેશે, (૨) પાછળથી તે પસ્તાઈ મરશે; (૨)

પ્રભુ તેનું સારું સદા કરશે-લાગ્યોરે૦ હવે૦ લાગ્યોરે૦

સુંદરવર શોભે છે સારો, - (૨) મને લાગે પ્રાણુ થકી પ્યારો (૨)

ઘડીએક-હાં ઘડીએક નવ મેલું ન્યારો-લાગ્યોરેં હવેરેં લાગ્યોરેં  
શોભે બહાલો સોનેરી પટકે; (૨) મોહી હું તો મોહનને લટકે; (૨)  
ખેંચ્યું મન આંખ તણે ચટકે-લાગ્યોરેં હવેરેં લાગ્યોરેં  
કેડે રૂડાં પિતાંખર કસીયાં, (૨) મીરાંખાઈના બહાલા છો રસીયા; (૨)  
આવીને મારા હૃદયકમળ વસીયા, લાગ્યોરેં હવેરેં લાગ્યોરેં

[શ્લો. ૮ પાનું ૧૦૪૦]

૫૬ રપ.

સુરતા લાગીરે, તેની ભ્રમણાઓ ભાંગી, જેને સુરતારે લાગી.  
સુરતા લાગીરે, એક સંત પ્રહ્લાદને; (૨)  
તાતનો ત્રાસ જેણે હૃદયે નવ ધરીયો-જેને  
નટેરે ખેલ રચ્યોરે યોગાનમાં (૨)  
દોર વિનાનું ધીણું અવર ન દેખે-જેને  
પતંગને દીપક સાથે સ્નેહ બંધાણો (૨)  
તનમન અરપી જેણે દેહ દમી છે-જેને  
મત્સ્ય ને જળ સાથે પ્રીત બંધાણી (૨)  
મરતાં લગીરે તેની ઇચ્છા ન ત્યાગી-જેને  
મરજીવા સંત જેણે મન વશ કીધાં (૨)  
પેશી સાગરમાં મોતી વીણીને લીધાં-જેને  
ભક્તિનો મારગ એવોરે કહીએ, (૨)  
પ્રીતમના સ્વામીના હૃદયમાં રહીએ-જેને

શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરીને ગોપીઓએ ગાયું કે—

[શ્લો. ૮ પાનું ૧૦૪૦] પદ. ૨૬

શોભા સલુણા શ્યામની, તું જોને સખિ,

શોભા સલુણા શ્યામની; (૨)

કોટિ કંદર્પને લલ્લવે એનું મુખડું, (૨)

પ્રીકી પડે છે કળા કામની—તું જોને૦

નટવર નાગર સુખના સાગર, (૨)

બલીહારી છે જોના નામની—તું જોને૦

જાણે તેને સાર સરવનો; (૨)

ખીજ વસ્તુ નથી કામની—તું જોને૦

અનુપમ અવીચલ એ અલખેલો; (૨)

જીવન મુડી છે દયારામની—તું જોને૦

નરસી મહેતો કહે છે કે—‘શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપીઓના  
ખ્યારની વાત, પરીક્ષિત સમજી શક્યો નહીં. સાંભળો નર-  
સીનું પદ.

[શ્લો. ૧૩-૧૪ પાનું ૧૦૪૪] પ્રભાતિયું. ૨૭

રાગ-પ્રભાત.

પ્રેમરસ પાને તું મોરના પીંછધર, તત્ત્વનું દુંપાણું તુચ્છ લાગે;

\*

\*

\*

\*

(આ પદ ૧૨૭૧ મેં પાને પૂરું કર્યું છે.)



વ્યભિચારને ભક્તો પણ નિંદે છે, ત્યારે તેમાં શ્રીકૃષ્ણ  
અને ગોપીકાઓ સપડાતાં હશે ! સાંભળો—

[શ્લો. ૧૩-૧૪ પાનું ૧૦૪૫] પદ. ૨૮

પરદારાથી ફર ફર ફર, રહેવું પરદારાથી ફર.  
સુખ પામે સંસારે પ્રાણી, પરનારીની પ્રીત ન જાણી;  
કામ કૃપાના ઉભરા નાવે, ઊર ઊર ઊર—રહેવું  
અરે આ એળે જાય જવાની, ભસ્માંગદ કહે ભોગું ભવાની;  
પણ ભગવાને ભસ્મ કર્યો તે, ભૂર ભૂર ભૂર—રહેવું  
કિસકંધામાં વાત્તર વાળી, અનુજ પત્નીથી દષ્ટિ કાળી;  
અવધપતિએ ચતુર કર્યો તે, ચૂર ચૂર ચૂર—રહેવું  
લંકાપતિ રાવણુ અહંકારી, ચોરી લાવ્યો સીતા નારી;  
કુળ ખેંચાયું પાણી સરિતા, પૂર પૂર પૂર—રહેવું  
પતિ પાંચ પાંચાળી પામી, દુઃખ દીધું દુર્યોધન કામી;  
કૃષ્ણ કૃપાએ કાઢ્યા કૌરવ, ક્રૂર ક્રૂર ક્રૂર—રહેવું  
સતી સરંધ્રિ પાંડવ રાણી, કામી કૈયે ઉરમાં આણી;  
સો ભાઈ સાથે ઉડ્યા આકના, તૂર તૂર તૂર—રહેવું  
ચડ્યો કાટ જેમ લોહને ખાયે, કાયા તદ્દવત્ જીરણુ થાયે;  
સંગ કર્યાથી નિશ્ચે ન રહે, નૂર નૂર નૂર—રહેવું  
રહે રાંકડા વિષયની વાતે, ખાપુ કહે બળશે તે જાતે;  
ઉગરે વિરલા હોય હરિજન, શૂર શૂર શૂર—રહેવું

હે મહાભાગા:—પ્રભુ તરફ જેમની વૃત્તિઓ ખેંચાય, તેના ભાગ્યનો પાર ન હોય. ‘આવી વેળાએ અને આવે સ્થળે, તમે ઇસારે ચાલી આવી, એ તમારાં અહોભાગ્ય છે.’ ભગવાનનું નામ લે, તેનાં પૂરણુ ભાગ્ય; ત્યારે ભગવાનની સાનિધ્ય હોડયાં આવે, તેમનાં ભાગ્યનો પાર નજ હોય.

(શ્લો. ૧૮ પાનું ૧૦૫૦) પદ ૨૯

પૂરણુ ભાગ્ય જાકો, સીયા રામ રામ ગાવે,  
રામ રામ ગાવે, સીતા રામ સમ ગાવે—પૂરણુ ટેક.  
અડસઠ તિરથ ચારે ધામ, ગંગાજીમાં નાવે; (૨)  
યોગને સમાધિ, રામ નામ તુલ્ય ન આવે—પૂરણુ  
જગ જગન યજ્ઞ હોમ, લક્ષ પૂજા કરાવે; (૨)  
તેથી નામ મહિમા મોટો, નિગમ નેતિ ગાવે—પૂરણુ  
કામ ક્રોધ લોભ છોડી. રામજીકું ગાવે; (૨)  
ધર્મ અર્થ મોક્ષ કામ, ચારે વસ્તુ પાવે—પૂરણુ  
આઠ જામ સમર રામ, શ્વાસોશ્વાસ ગાવે; (૨)  
કહે પ્રીતમ કાગ મટી, હંસ તોલે આવે—પૂરણુ

વેણુને સાંભળીને જેમ ગોપીઓ દોડી આવી, તેમ રસલંપટ નારદાદિ ભક્તો પણ, ત્યાં હોડયા આવ્યા. નારદાદિ ભક્તો નટવરને રાસ માટે તૈયાર થયેલા જોઈને, ત્રૈલોક્યને આમંત્રણ આપવા હોડયા. કેવું આમંત્રણ કર્યું, તે નરસી મહેતો ગાય છે—ભાવથી સાંભળો—

[શ્લો. ૧૮ પાત્ર ૧૦૫૧] ગરબી. ૩૦

વૃંદાવન મોરલી વાગીરે—નંદાજીના હો લાલ, (૨)

હાલો હાલો જીવાને જઇએરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ.

પીળાં પિતાંબર પહેરીયાંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

જમો પહેર્યો જરીયાનરે— મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

માથે મેવાડી મોળીયાંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

ખંભે ખંભાતી ખેસરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

ભાલે તિલક કેસરતણુંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

હડપચીએ હિરલાનું તેજરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

નાકે નવેસર શોભતુંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

ચુની છે લાલ ગુલાલરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

કાને કુંડળ શોભતાંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

કંઠે એકાવળ હારરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

હાથે હીરાના સાંકળાંરે—નંદાજીના હો લાલ (૨);

હસે આંગળીએ વેઢરે—મોરલી વાગીરે—

નંદાજીના હો લાલ—હાલો૦

ખાંહે બાબુ બંધ બેરખારે--નંદાજીના હો લાલ (૨);

પહોંચી છે રત્ન જડાવરે-મોરલી વાગીરે--

નંદાજીના હો લાલ-હાલોં

કેડે શોભે કટી મેખળારે-નંદાજીના હો લાલ (૨);

પાયે ઝાંઝરનો ઝમકારે-મોરલી વાગીરે--

નંદાજીના હો લાલ-હાલોં

પગે રાઠોડી મોજડીરે-નંદાજીના હો લાલ (૨);

[ ખમા ! મેરે પ્યારે--બસ-બસ-ગૂમ થઈ નઝો-થવાઘો-થવાઘો-  
શાંત થઈ નઝો-એકલી તાળીજ પડવા ઘો. ]

પગે રાઠોડી મોજડીરે--નંદાજીના હો લાલ (૨);

હિંડે ચમકતી ચાલરે-મોરલી વાગીરે--

નંદાજીના હો લાલ-હાલોં

સંગે રાધાજી શોભતાંરે--નંદાજીના હો લાલ (૨);

થૈ થૈ રમશે રાસરે-મોરલી વાગીરે--નંદાજીના હો લાલ-હાલોં

નરસીના સ્વામી શામળારે--નંદાજીના હો લાલ (૨);

વાળી રમાડો રાસરે-મોરલી વાગીરે-નંદાજીના હો લાલ-હાલોં

વ્યભિચાર-ઉત્તરાનગરીમાં મહારાણી સુદેષણાએ  
સતી સૈરંધ્રિને (દ્રોપદીને) વ્યભિચારી ક્રીચક પાસે જવા  
આજ્ઞા કરી, ત્યારે સતી બોલ્યાં હતાં કે હે ' જહેન ! આ  
આબતમાં સંતોનો મત નીચે પ્રમાણે છે--

[શ્લો. ૨૬ પાનું ૧૦૬૧] પદ ૩૧.

રે લલના ! પરરે પુરૂષ સંગ તજીએ;  
 નિશ્ચય કરી ભાવે પતિજીને ભજીએ—રે લલના૦  
 પ્રીતિ કરી પર રે પુરૂષની સાથે,  
 અંતર દેવા વચન આપ્યું જેણે હાથે;  
 ભોમિ કેરો ભાર ચઢ્યો તેને માથે—રે લલના૦  
 નારિ ! જેણે નાથ કર્યા નિજ પાંખી,  
 વડીલ કેરી કીર્તિ કરી તેણે આંખી;  
 ઇકોતેર પેઢી નરકમાં નાંખી—રે લલના૦  
 નાથ વેચી નારી રહે જે ફરતી,  
 સ્વાન પેરે જ્યાં ત્યાં લૌવા ભરતી;  
 મુવા કેડે સંગ કરે નહીં ધરતિ—રે લલના૦  
 વિગેરે૦ વિગેરે૦

પ્રીતમ અંધ હતા. પ્રીતમનું મન રણુછોડજીમાં કેવું  
 રંગાયું હતું ?—અંધ છતાં દેખતા હતા ?—

[શ્લો. ૨૭ પાનું ૧૦૬૩] પદ ૩૨.

રણુછોડજીનાં સ્વપ્નમાં મન રંગાયું રે,  
 લીલાં કુંડળ કાને ધર્યાં, મહારાજ—  
 મન રંગાયું—બાપા ! રણુછોડજી૦  
 ખીજાં પિતાંબર પહેરીયાં— મન રંગાયું૦  
 બાપા ! ખીજે પટકે બાંધી હરિએ કેડ—  
 મન૦—બહાલા ! રણુછોડજી૦  
 શીર લહેકે છે કસખી પાદ— મન રંગાયું૦  
 બાપા ! જમણે હાથે છડી ધરી મહારાજ—  
 મન૦—બહાલા ! રણુછોડજી૦

ભાલે તિલક કેસરતણા— મન રંગાયું  
 બાપા ! લાલમણિનો બાંધો છે શીરપેચ—  
 મન૦-બહાલા ! રણછોડજી૦  
 બાંહે બાબુબાંધ બેરબા— મન રંગાયું  
 બહાલા ! કંઠે લીલા તુલસીકેરા હાર—  
 મન૦-બાપા ! રણછોડજી૦  
 હાથે તે કડાં સાંકળાં— મન રંગાયું  
 બાપા ! રતન મુદ્રિકા રાજત જમણે હાથ—  
 મન૦-બહાલા ! રણછોડજી૦  
 ગળે તે હાર ગુન્નતણા— મન રંગાયું  
 બાપા ! બીજા શોભે હેમતણા શણગાર—  
 મન૦-બહાલા ! રણછોડજી૦  
 કેડે કંઠોરો પહેરીયો— મન રંગાયું  
 બહાલા ! પાવલીયામાં ઝાંઝરનો ઝમકાર—  
 મન૦-બહાલા ! રણછોડજી૦  
 નિજ આયુધ ભુજ ચાર ધર્યા— મન રંગાયું  
 બાપા ! નખશીખ સુધી શોભાનો નહીં પાર—  
 મન૦-બહાલા ! રણછોડજી૦

[ ગુગળીઓએ તિથિ સિવાયના તદ્દન નવીન શણ-  
 ગાર ધર્યા, તોપણ તે તમામ પ્રીતમે કહી સંભળાવ્યા. તે  
 વખતે તે પુન્નરીઓમાં એક એકાક્ષી હતો. તેણે ભક્તની

પરીક્ષા કરવા માટે, ગોમતીજીમાંથી બે કમળ લાવીને, એક કમળ પ્રભુના જમણા અંગુઠામાં, અને બીજું કમળ પ્રભુને મુસ્તક ધારણ કરીને, લક્ષ્મણે પૂછ્યું—‘હવે કાંઈ બાકી છે?’ તેના જવાબમાં લક્ષ્મણે ગદ્ય રૂપે કહે ગાયું કે—]

શણુગાર સર્વે સજ્જ હતા— મન રંગાયું

બહાલા ! એક પળમાં બે નવા ધર્યા મહારાજ !—

મન—બાપા ! રણુછોડજી

એક કમળ મુસ્તક ધર્યું— મન રંગાયું

બાપા ! બીજું જમણે અંગુઠે—મહારાજ !—

મન—બહાલા ! રણુછોડજી

છબી છબીલા લાલની— મન રંગાયું

પ્રીતમ તારા ચરણકમળનો દાસ—

મન—બાપા ! રણુછોડજી

ગોપીઓ ક્રોધાવેશમાં ઠપકો આપે છે.

[શ્લોક. ૩૧ પાનું ૧૦૬૮] પદ ૩૩.

( લાંબે રાગે ઉપાડો )

આશા ભર્યા રે અમે આવીયાં—ને—તમે કેમ પાડો છો ના ?—

હો—આવેલ આશા ભર્યા—ટેક૦ (૨)

આશા ભર્યા અમે કયાં જઈએ ? હવે કેણુ પૂરે અમારી

આશરે—આવેલ આશા ભર્યા. હે—આશા ભર્યા

વનમાં વેણુ વગાડી વહાલા ! શા અરથે બોલાવ્યાં રે—

આવેલ હે—આશા ભર્યા

ગૌદોહંતાં દોણી ભૂલ્યાં, વાછરડાં રખડાવ્યાંરે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

ભાણે ભરીયાં ભોજન રહી ગયાં-ભોજનીયાં નવ ભાવ્યાં રે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

ધાવતાં બાળક પડ્યાં મેલીને, પ્રભુ શરણે અમે આવ્યાં રે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

વાજતાં વલોણું મેલ્યાં, છાછરમાં ઘી તાવ્યાં રે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

મહીયરની મરયાદા મેલી, સાસરીયાં સમજાવ્યાં રે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

ભક્તોના સ્વામી શ્યામ સુંદીરવર, ગુણ તમારાં ગાચારે—

આવેલં હે-આશા ભર્યાં

શરણે આવવું એટલે-પોતાના તમામ શસ્ત્રોનો ત્યાગ કરવો તે. પોતાના ડહાપણ માત્રનો ત્યાગ કરવો તે. ‘સર્વધર્માત્ પરિત્યજ્ય’-તે. મન અને બુદ્ધિ શ્રી હરિને શરણે મૂકવાં તે. ‘અમારી આવી સ્થિતિ છે, તેથી આપ અમારો ત્યાગ ન કરો. કદિ આપ ન માનો તો—

[શ્લો. ૩૧ પાનું ૧૦૬૯] પદ ૩૪

કહોને બહાલા ! અમે ક્યાં જઈએ ?

ઘરનાં કે ઘાટનાં અમે ના રહીએ-કહોને બહાલાં ઘરનાં

અંધિકા આરાધ્યાં અમે તમ માટે;

તમને ભજીએ બહાલા શિર સાટે-કહોને બહાલાં ઘરનાં



સર્વ દેવોમાં તમને મૂખ્ય ગણી,  
 મેં તો ધાર્યા તમને ધાર ઘણી-કહોને બહાલાં ધરનાં  
 સત્ય સ્વસ્ત્રપે તમને ચિત્ત દઈએ;  
 હવે હરિ રહેજો મારે નિત હૃદયે-કહોને બહાલાં ધરનાં  
 ગોપાળ કૃષ્ણ-પ્રભુ ગુણવંતા;  
 અમને તારી લેજો બળવંતા-કહોને બહાલાં ધરનાં  
 વિશ્વનાથ કહે છે કર જોડી;  
 હરિ ! શું હાંસલ ? અમને તરછોડી-કહોને બહાલાં ધરનાં

જેમને રાજા પડે મળે, તે હજુરીયો પાસે શા માટે  
 જાય ! ગંગાજી મળે, તે કુવાનાં પાણી શા માટે પીએ !  
 વળી અમે સ્ત્રીઓ છઈએ. ‘અધમતે અધમ અધમ અતિનારી’  
 તેથી અમો આપને શરણે આવી છઈએ-આપે અમારી  
 લાજ રાખવીજ જોઈએ—

[સ્ત્રો. ૩૧ પાનું ૧૦૬૯]      ૫૬ ૩૫.

રાગ-કસુરી તાલ ૩.

શરણ પડેકી લાજ, આજ તુમ રાજો ભગવાના !  
 મોરલીધર મહારાજ !, લાજ તુમ રાજો ભગવાના !  
 જપ-તપ-યોગ-યજ્ઞ નહિં કીને, નહિ તીરથ દાના;  
 બિરથા બિત ગઈ સખ ઉમરા, વિષયન ભરમાના-લાજં શરણં  
 સત્સંગતમેં બેઠ તુમારા, ક્રિયા ન ગુણ ગાના;  
 ભવસાગર જલ દુરસ્તર તારી, કેસે તરજના !-લાજં શરણં

ચૌરાસી લગ્ન જીવ જૂનમેં, પુન પુન ભટકાના;  
તુમ રે ભજન બિના નહિં કબહુ, હોય મોક્ષ પાના-લાજ૦  
શરણ૦

દીન દયાલ દયા કે સાગર, તુમ સગ્ન ગુણુ ખાના;  
પ્રહ્લાનંદ મેં દાસ તુહારા, મુઝે ન વિસરાના-લાજ૦ શરણ૦

આ બધી વાત ધ્યાનમાં આવે તો—

[શ્લો. ૩૧ પાતું ૧૦૬૯] રાગ ભાર. ૩૬  
અમને રાસ રમાડ બહાલા ! મધુરો ખંસ વજાડ બહાલા !  
થે થે નાચ નચાડ બહાલા ! વૈકુંઠથી વૃંદાવન રૂંડું;

તે અમને દેખાડ બહાલા—અમને૦ ટેક૦

જાદવ ! બુમના કાંઠડેરે, વાચો વોણુ રસાળ;

નાદથી મોહી ગોપીકા, તેણે રાતાં મેલ્યાં બાળ,  
બહાલા !—અમને૦

એક અંજન કરતી ચાલીરે, વસન કર્યો પરિધાન;

અવળાં તે અંબર પહેરીયાં, નેપૂર ઘાલ્યાં કાન,  
બહાલા !—અમને૦

સન્મુખ આવી ઉભી રહીરે, નયણે નીરખ્યા નાથ;

તન મન ધન સૌ સોંપીયાં, અમે તમને જોડયા હાથ,  
બહાલા !—અમને૦

વૃંદાવન રળીયામાણું, શરદ પુનમની રાત;

લલિત ત્રિભંગી શોભા બની, અહીં દીસે નવલી નાત,  
બહાલા !—અમને૦

અંગસંગનો રંજ દીયો, અને નાથો અમારી સાથ;  
 અમે તમારા હાથમાં, તમે આવો અમારી બાથ,  
 બહાલા !—અમને.  
 ગાય શીખે ને સાંભળે, ગોપી કેરો રાસ;  
 તે નર વૈકુંઠ પામશે, એમ કહે નરસૈયો દાસ,  
 બહાલા !—અમને.

[પ્રો. ૩૪ પાત્રું ૧૦૭૫] ૫૬ ૩૭.

મુને લેહરે લાગી, હરિના નામનીરે; (૨)  
 હું તો ટળિરે સંસારીઆના કામનીરે— મુને  
 ચોંટ લાગી ટાળીરે કોઈની નહિં ટળેરે; (૨)  
 ભલે કોટિ ભુવા આવી મળેરે— મુને  
 હું તો બાવરી ફરૂં છઉં, મારા મદમાંરે, (૨)  
 મારી સુરતા લાગી તવ પદમાંરે— મુને  
 મીરાંબાઈને મળ્યા છો, તમે વાટમાંરે, (૨)  
 તમે વેચાયા ગોપીઓના માટમાંરે— મુને  
 વિગેરે—વિગેરે—

આ વૈરાગના સંબંધમાં પ્રોફેસર મણિભાઈ નભુભાઈએ ગાયું છે કે—

[શ્લો. ૩૪                      શુદ્ધ પ્રેમનો વિરાગ. ૩૮

પાનું ૧૦૭૫]              [ પદ—કાર્તિકગાત્રી ધૂનમાં. ]

અમે વેરાગી વેરાગી, જનમના વેરાગી—      અમે વેરાગી૦  
રામનામ અટલ ધૂન લાગી—                      જનમના૦ અમે૦

આવ્યા પંડે જાવું પંડે, મિથ્યા વચલી બાજી;

પ્રેમ ધરે શા ઉપર સંતો, ઘડી ભાગે ઘડી સાજી—જનમના૦

પ્રેમસ્થાન પત્નિનું મોટું, કષ્ટરૂપ પુઠ લાગી;

માત તાત પણ સ્વાસ્થ સાધે, ઠોકર છેવટ વાગી—જનમના૦

ભીંતર દાઝયું કોણ રૂઝાવે, કોણ બતાવે સાચી ?

ધૂળ ઉપર લીંપણ કેમ લાગે, એ ગત સંતો કાચી!—જનમના૦

મિત્રો સ્નેહી સંબંધી સર્વે, પોતપોતાનું તાણે;

મનની મનમાં રે'—નવ સમજે, ને મૂરખ પરમાણે—જનમના૦

આત્મભાવ સઘળે કરી દયો ભાઈ, આત્મારામની પ્રીતિ;

એજ ખરો અનુભવ-પછી માયા, કાળું ધોળું ભલે કે'તી—જનમના૦

ઘર સાચવતાં હરિપદ સેવો, એમ કહે કોઈ રીતિ;

હરિપદ બાંધ્યો અવર ન દેખે, કયાં ઘર કયાં એ નીતિ—જનમના૦

રાગીને નવ રાગી જાણો, રાગી ખરા વૈરાગી;

રાગ વિરાગને એક લહ્યો મન, તેજ લિખારી વૈરાગી—જન૦

અવિચલ નિર્મળ રામ અમારો, એજ પરમ પ્રીતિ ઠામ;

લોક ભલે મણિ પથર જાણે, એનું લેશ ન કામ—જનમના૦

ન્યારે આવો સાત્વિક ત્યાગ જાગ્રત થાય, ત્યારે જીવને  
વ્યવહાર દશા ગમતી નથી. તે સંબંધમાં પણ મણિભાઈએ  
કહ્યું છે કે-

સાત્વિક ત્યાગ. ૩૬

શ્લો. ૩૪ પાનું ૧૦૭૬] (ગજલ-સોરઠ.)

ઉડી<sup>૧</sup> જા તું ગાફેલ ગાભરા, તારે અંતરે

શી આંટિ<sup>૨</sup> રહી ?—ટેક.

તારી પાંખ પ્રોઠ થઈ હવે, યશ વાણીનો કવિયો કવે;  
રહિ રિદ્ધિ કરજોડી નવે, તોએ આ શી આસક્તિ રહી—

ઉડી જા.

આ તો જાળ સ્વાર્થની છે રચી, કામ ક્રોધ કોટ રહ્યો મચી;  
ખોઈ શુદ્ધિ લાખ ગયા પચી, પણ ખોઈ તે ફરીના જડી—

ઉડી જા.

નશો પ્રેમનો જે ધુંટી પીએ. તેને રંગ નિત્ય નવા જડે;  
તે બ્રહ્માંડમાં નિજનંદ લે, એ ખુમારી તુજ નયને ચડી—

ઉડી જા.

જો તું અન્ય કોઈની શોધમાં, તો તો જાળ પડી તુજ બોધમાં;  
નિજ સ્વપથી બીજું શોધ મા, સર્વે એજ છે વિસર્ગી અહીં—

ઉડી જા.

+ + + +  
હતો જાળ ત્યાં સુધું ભાસતું, વધ્યાં વર્ષ જ્ઞાન મળ્યું ઉંધું;  
વધ્યો રાગ ને દ્વેષ બન્યું કુડું, મળે જાળપણ પાછું

કયાં જઈ ?—ઉડી જા.

પોથી વિશ્વની લણી કાં ભૂલ તું, પળીયાં છતાં બન બાળ તું;  
ખરી મસ્તી એ ખરું સુખડું, પછી પાપપુણ્ય અડે નહીં  
ઉડી જા.

આવો સાત્ત્વિક ત્યાગ મનુષ્યોમાં પ્રગટે, ત્યારે જીવ-  
બ્રહ્મની એકતા થાય—

अयमात्मा परानन्दः, परप्रेमास्पदं यतः ! [ पंचदशी ]

અર્થ—આ આત્મા પરાનંદ છે, કારણકે પરના-સર્વના  
પ્રેમનું સ્થાન છે. પ્રેમના સંબંધમાં મી. સ્કેટ કહે છે કે--

‘ Love rules the court, the camp, the grove;  
And men below, and saints above;

For Love is heaven, and heaven is Love.

અર્થ—રાજસભામાં, લશ્કરની છાવણીમાં અને પુષ્પના  
કુંજોમાં, સર્વત્ર સૃષ્ટિના મનુષ્ય માત્રમાં, અને સ્વર્ગના દેવ  
માત્રમાં-જ્યાં જોઈએ ત્યાં, પ્રેમનું જ સામ્રાજ્ય છે. કારણ કે  
પ્રેમ સ્વર્ગ છે, અને સ્વર્ગ પ્રેમ છે.

કામ અને વ્યભિચાર--આ બે શબ્દો શ્રીકૃષ્ણ  
અને ગોપીઓના સંબંધમાં સાંભળીને, ડાહ્યા માણસોની  
ડાંગળી ખસી જાય; અછલ બહેર મારી જાય; ત્યારે રાત-  
દિવસ ધંધામાં રજળતા, અને ખાવું પીવું અને ખેલવું,  
એટલું જ જો જાણતા હોય; અગર નાસ્તીકોના સમાગમમાં  
રહીને, હિંદુ ધર્મને ફારસ રૂપ માનતા હોય, તેમને શું

કહીએ ! યાદ રાખજો કે--આ રહસ્યની વાત છે--આમાં કાંઈક છે. સમજવા પ્રયત્ન કરો. શુકાચાર્ય અને તેના પુત્રો ન સમજી શક્યા, તે વાત પ્રહ્લાદ અનાયાસે સમજી શક્યો. જે રહસ્ય બાળ સમજ્યો, તે ઈંદ્ર સમજી શક્યો નથી. જે વાત મીરાં, તુકારામ અને નરસી સમજી શક્યા, તે વાત તે જમાના અનેક પંડિતો ન સમજી શક્યા. જે વાત જીસસ ક્રાઈસ્ટ સમજી શક્યો, તે વાત તે જમાનાના આચાર્યો સમજ્યા નહોતા. તે સંબંધમાં બાઈબલમાં જે કાંઈ કહે છે, તેનો અર્થ કહું--‘ હે શાસ્ત્રવેત્તાઓ ! તમને ધિક્કાર છે, કારણ કે તમે જ્ઞાનની કુંચીઓ (Keys of knowledge) ગૂંમ કરી છે. તમે અંદર પ્રવેશ કરી શકતા નથી, અને અન્ય પ્રવેશકોને ઉલટાં રજાવાવો છે. ’ [ લુક ૧૧-૫૨ ] ‘ દ્રશ્યતે ત્વગ્રયા બુદ્ધ્યા સૂક્ષ્મયા સૂક્ષ્મદર્શિભિઃ ॥ [ કઠ ૭૫૦ ] સુક્ષ્મદર્શી મનુષ્યોજ પોતાની સૂક્ષ્મબુદ્ધિથી જે જાણવાનું છે, તે જાણી શકે છે. ’ બુદ્ધ્યા વિશુદ્ધયા યુક્તો, ધૃત્યાત્માનં નિયમ્ય ચ । [ ગીતા અ. ૧૮ ] વિગેરે શબ્દોથી, શ્રીકૃષ્ણે બુદ્ધિને સૂક્ષ્મ કરવા માટે ઘણાં સાધન બતાવ્યાં છે; પણ કહો ! તેનો એક વખત પણ પ્રયોગ કર્યો છે ? હજી કરવા રાજી છો ? દીવાસળી ઘસવાથી દીવો થાય, અગર બટન દાબવાથી વીજળીનો દીવો થાય; એમ સો વરસ સુધી જાણ્યા કરશો; પણ પ્રયોગ નહીં કરો, તો ફળ ક્યાં છે !

નરસી મહેતો કહે છે કે-

[ પ્રોક ૩૫ પાનું ૧૦૭૮ ] ૫૬૦ ૪૦

‘ દૃષ્ટે ન આવે, નિગમ જગાવે, વાણિ રહિત વિચારો રે;  
સત્ય અનંતજ જેહને કહીએ, તે નવધાથી ન્યારો રે;  
નવધામાં તો નહિં નરવેડો, દશધામાં દેખાશે રે;  
અચવો રસ છે એહની પાસે, તે પ્રેમી જનને પાશે રે;  
વિગેરે વિગેરે.

હવે કામ અને વ્યલિચાર સંબંધી થોડામાં થોડી  
મુદાની વાત કહી દઉં—

કામ—કામ શબ્દ દેખીને આપણે ગભરાઈ જઈ,  
ગમે એવા અર્થ કરીએ છઈએ. તે સંબંધમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતે  
કહે છે કે-ધર્માવિરુદ્ધો ભૂતેષુ, કામોઽસ્મિ ભરતર્ષભ હે  
અર્જુન! ધર્મથી વિરુદ્ધ નથી એવો જે ‘કામ’ તે હું પોતે છઉં.’

મધુસૂદન સરસ્વતી કહે છે કે—

રાગ-શાર્દૂલ વિ०

ધ્યાનાભ્યાસવશીકૃતેન મનસા, યન્નિષ્કલં નિષ્ક્રિયમ્ ।

જ્યોતિઃ કિંચનયોગિનો યદિ પરં, પશ્યન્તિ પશ્યંતુ તે ।

અસ્માકં તુ તદેવ લોચનચમત-કારાય ભૂયાશ્ચિરમ્ ।

કાર્લિંદીપુલિનોદરે કિમપિ યન્-નીલં મહો ધાવતિ ॥

અર્થ—ધ્યાનના અભ્યાસથી મનને વશ કરીને, કોઈ  
યોગી કળા રહિત તથા ક્રિયા રહિત એવી જ્યોતિને ભેતા



હોય, તો ભલે જુએ; પણ અમારી આંખ સામે તો, ઘણા  
કાળ સુધી અનેક લીલાઓ કરનાર, અને કાલિંદીના તટ  
ઉપર આમતેમ દોડનાર શ્રીકૃષ્ણજ રહેલો.

[શ્લો. ૩૮. પાનું ૧૦૮૩] રાગ-ટોહી તાલ ૩. ૪૨

હરિ ! તુમ ભકતનકે હિતકાર,  
ભકતનકે હિતકાર-હરિ ! તુમ ભકતનકે હિતકાર !  
ભવસાગર જલ દુસ્તર ભારી, લીજે મુઝે ઉગાર-હરિં ટેક.  
ગજ અરૂ ગ્રાહ લહે જળ જલમેં, ગજને પાઈ હાર;  
મનમેં સુમરણ ક્રિયા તુહારા, પહુંચે ગરૂડ સવાર-હરીં  
તુમરે દર્શન કારણ ધ્રુવને, તપ કીનો મન ધાર;  
અચલ રાજ્ય તિસકો પ્રભુ દીના, હે અપના દીદાર-હરિં  
પ્રીત દેખ પ્રલહાદ ભકતકી, નિકલે થંભ વિદાર;  
હિરણ્યકશપકો પકડ કેશસે, પલમેં દીના માર-હરિં  
દ્રુપદસુતાકી લાજ સભામેં, રાખી ચીર વધાર;  
બ્રહ્માનંદ શરણમેં તેરી, મેરી સુનો પુકાર-હરિં

[શ્લો. ૩૮ પાનું ૧૦૮૪] પદ. ૪૩

એવો અપરાધી કોણુ છેરે-જેને ભજન ન ભાવે,  
( પાછળ ત્રીજે પાને છે )

ગોપીઓ કહે છે કે—

[ શ્લો. ૩૮ પાતું ૧૦૮૪ ] પદ. ૪૪

નંદલાલા ! અમે તો તારાં દાસડીયાં,  
 વ્રજબ્દાલા ! અમે તો તારાં દાસડીયાં;  
 હરિ હરિ દાસડીયાં—પૂરો આસડીયાં—નંદલાલા૦

જે મુખે નામ નહીં પ્રભુ તારૂં, તે મુખ ઉપર પડે આસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

રટણ કરતાં વિતે દિનરજનિ, દિનદિન કરતાં માસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

નામ ભૂલાવે લેણાં થઈ નૂગરાં, તો અમને પડે ત્રાસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

પ્રેમને વશ થઈ જોલો પાતળીયા, પ્રેમને વશ રમો રાસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

નવધામાં લાગી પૂરણ લગની, આઠે પહોર અભ્યાસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

જનમોજનમ ઋષિરાજના જીવન, વૈષ્ણવમાં દેજો વાસડીયાં—  
 નંદલાલા૦

શ્રીકૃષ્ણનું સ્વપ્ન જોઈને ગોપીઓ ઘેલી થઈ ગઈ. એક ગોપી આય છે--

[શ્લો. ૩૯ પાત્ર ૧૦૮૫] પદ ૪૫

રેખતા તાલ દાદરા.

અયે કૃષ્ણે તેરે નામપે, કુર્બાન હો રહી;  
સુરતકો તેરી દેખ, પરેશાન હો રહી— અયે૦ ટેક.  
સિરપર વો મોરકી મુગટ, કાનોમેં હેં કુંડલ;  
વો અધર બંસરીકી મધુર, ટેહર હો રહી— અયે૦  
કુલોકી માલ હે ગલેમેં, તિલક ભાલ હે;  
મુખઅંદ મંદહાસસેં, ખેજન હો રહી— અયે૦  
નહીં ખાનપાનકી સુધી, ન લોકલાજ હે;  
તેરે દિદાર કે લિયે, હૈરાન હો રહી— અયે૦  
ન ભૂલિયે મુઝે, દીનનકે નાથ તુમ સુને;  
પ્રદ્યાનંદ તેરે દરકી, મેં દરખાન હો રહિ— અયે૦

શ્રીકૃષ્ણનું મુખડું જોઈને મીરાંપણ લલચાણી. મીરાંને તીવ્ર વૈરાગ્ય પ્રગટયો—

[શ્લો. ૩૯ પાત્ર ૧૦૮૬] પદ ૪૬

મુખડાની માયા લાગી રે-મોહન તારા. ટેક૦  
મુખડું મેં જોયું તારું, જુગ સરવે થયું ખારું; (૨)  
મન મારું રહ્યું ન્યારું રે— મોહન તારા૦  
સંસારીનું સુખ એવું, ઝાંઝવાના નીર જેવું; (૨)  
તોને તુચ્છ કરી ફરીએ રે— મોહન તારા૦

સંસારીનું મુખ કાચું, પરણીને રંડાવું પાછું; (૨)  
 તેને ઘેર શીદ જઈએ— મોહન તારાં  
 પરણું તો પ્રીતમ ખ્યારો....હાં....હાં....થવા ઘો....  
 પરણું તો પ્રીતમ ખ્યારો, અખંડ સૌભાગ્ય મારો; (૨)  
 રાંડવાનો ભય ભાંગ્યો— મોહન તારાં  
 બાઈ મીરાં બલિહારી, આશા મુને એક તારી; (૨)  
 હવે હું તો બડ ભાગીરે— મોહન તારાં

‘મવામઃ દાસ્યઃ—’અમે તમારી દાસી થઈએ’ દાસ-  
 ત્વની બાળતમાં દયારામભાઈ કહે છે કે—

[શ્લોક ૩૯ પાનુ ૧૦૮૬] રાગ—કવિત. ૪૯.

જે મુખસોં બાંસરી, બળાઈ રાસમંડલમેં, જે મુખ અધરામૃત,  
 સર્વસ્વ ગોપી કેરો હે;  
 જે મુખ ગુહ્યાત, કરો રાધા ખ્યારીસંગ, જે મુખ રસ પાન,  
 રસિકનકે ઘનેરો હે;  
 જે મુખમેં વિશ્વરૂપ, માતાકું દિખાયો નાથ ! જે મુખ વરદાન  
 દીને, સતત આપ ચેરો હે;  
 સો મુખારવિંદસોં, શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર એક બેર, કરૂણા કરી કહીએ  
 પ્રભો ! ‘દાસ દયો મેરો હે.’

अद्वैतवीथिपथकैरुषास्या, वेदांतसिंहासनलब्धदिक्षा ।

हठेन केनापि वयं शठेन, दासीकृता गोपबधूषितेन ॥

[ મધુસૂદનસરસ્વતી ]

[ શ્લો. ૪૦ પાનું ૧૦૮૮ ] પદ. ૪૮

હુંતો પરણી મારા પ્રીતમની સંગાત, બીજના મીંઢાળ નહીંરે ધરેરે-  
-હુંતો પરણી ટેક૦ (૩)

ઘઉંરે ચોખલીયા રાણા ! નથી મારે જમવારે; (૨)

ટુકડા માગીને અમે ખઈશું-રાણાજી અમે ટુકડા માગીને હવે ખઈશું  
-બીજના હુંતો૦

મોતી કેરી માળા રાણા ! નથી મારે પહેરવીરે; (૨)

તુલસીની માળા પહેરી ફરશું-રાણાજી ! અમે તુલસીની માળા  
પહેરી ફરશું-બીજના૦ હું તો પરણી૦

હીરના ચીર રાણા ! નથી મારે પહેરવારે; (૨)

ઘોળાં પહેરીને હવે ફરશું, રાણાજી ! અમે ઘોળાં પહેરીને હવે  
ફરશું-બીજના૦ હું તો૦

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણ બહાલા ! (૨)

હરિને ભજીને થઈશું ન્યાલ, રાણાજી અમે હરિને ભજીને થઈશું  
ન્યાલ-બીજના૦ હું તો૦

[ શ્લો. ૪૦ પાનું ૧૦૮૮ ]

જેમ રાખમાં ઢંકાયેલો અગ્નિ ઓળખાય નહીં; તેમ  
મીરાંના લૌકિક સંબંધમાં ઢંકાયેલો તીવ્ર વૈરાગ, રાણાથી  
ઓળખાયો નહીં. મીરાંનું વર્તન રાણાને ઢોંગી જેવું લાગ્યું.  
રાણાએ મીરાંને ત્રાસ દેવા માંડ્યો.

રાણાજીના ત્રાસથી મીરાંબાઈએ ગભરાઈને તુલસીદાસને  
પત્ર લખ્યો. મીરાંનો પત્ર અને મીરાંને તુલસીદાસે શું જવાબ  
આપ્યો, તે લાવથી સાંભળો—

મીરાંનો પત્ર—

૪૯૦

“ શ્રી તુલસી સુખ નિધાન ! દુઃખહરન શુંસાઈ !  
બારહિ બાર પ્રણામ કરું, અબ હરો શોક સમુદાઈ.  
ધરકે સ્વજન હમારે જે તે, સખન ઉપાધી બઢાઈ;  
સાધુ સંગ અરૂ ભજન કરત, મોહિ દેત કલેસ મહાઈ.  
બાલપનેતે મીરાં કીન્હીં, ગિરધરલાલ મિતાઈ.  
સો તો અબ છૂટત નહિં, કયોં લગિ લગન બરિયાઈ.  
મેરે તાત પિતા કે સમ હો, હરિભક્તન સુખદાઈ;  
હમકો કહા ઉચિત કરિઓ, એસો લિખિયો સમુઝાઈ. ”

તેના જવાબમાં તુલસીદાસજી લખે છે—

“ જાકે પ્રિય ન રામ વેદેહી,  
તજીએ તાહી કોટિ વૈરી સમ, યદપિ પરમ સનેહી.

[ હે મિરાં ! તમારાં સંબંધિઓ તમારી સાથે વૈર-ભાવ કરે છે, પણ જો તેઓ તમારી સાથે અત્યંત સ્નેહ કરતા હોય, તો પણ જો તેઓને સીતારામ બહાલા ન હોય, તો તમે તેમનો અવશ્ય ત્યાગ કરજો. ]

“ તજ્યો પિતા પ્રહ્લાદ, બિભીષણ બંધુ-ભરત મહતારી;  
બલિ ગુરૂ તજ્યો-કંત મજવનિતા, ભયે સખ મંગલકારી.  
નાતો નેહ રામસો મનિયત, સુહૃદ સુસેવ્ય જહાં લોં;  
અંજન કહાં આંખ જો કૂતૈ, બહુતક કહોં કહાં લોં.

**તુલસી** સો સખ ભાંતિ પરમહિત, પૂજ્ય પ્રાણસેં ખ્યારો;  
જસો હોય સનેહ રામપદ, એહિ મતો હમારો. ”

આટલી પ્રાર્થના કરી, છતાં નહીં માનો; તો તમારે  
અને અમારે વઢવાડ થાવાની. વઢવાડ કેવી ?-સાંભળો-  
[ શ્લો. ૪૧. પાતુ ૧૦૯૩ ] ૫૬ ૫૦.

(મારી હુડી સ્વિકારો-એ રાગ.)

હારે-નહીં માનો તો મારા નાથરે, વઢવાડ થાવાની,  
વઢતાં જીલલડી નહીં રહે હાથરે, માઝા તુટી જાવાની.  
હારે નહીં ટેક.

સાખી-અમે તો નિર્જળ નારીઓ, તમે સખળા છો સ્વામી;  
અવગુણ સામું જો જોઈરહોરે,  
તો ખોટા ઠરશો-ગરૂડાગામીરે-વઢવાડ૦ નહીં માનો૦

સાખી-જરકરમી અમને જો કહો, તો ગુણકાને કાં તારી ?  
પાપકરમી કદિ અમને કહો,  
તો તમે-પૂતનાને કેમ ઉદ્ધારીરે-વઢવાડ૦ નહીં૦

સાખ--અનાચારી અમને કહો, તો અનાચારી કરમા નારી,  
તેનો ખીચડો ખાધો ખંતથી,  
શું સમજી તમે ગિરધારી રે-વઢવાડ૦ નહીં૦

સાખ--વર્ણશ્રમમાં (અમને) નીચાં ગણો, તો નીચી શવરી નારી,  
એઠાં બોરાં ભાવથી ખાધાં,  
શું સમજી-તમે તેને તારીરે-વઢવાડ૦ નહીં૦

સાખી-જીવશીવની એકતા, એમ જાણો છો મારા નાથ !  
અમે તમારા હાથમાં,  
તમે આવો અમારી સાથ રે-તો-વઢવાડ મટવાની.  
નહીં માનો તો મારા નાથ રે-વઢવાડ થાવાની.

[શ્લો. ૪૧. પાનું ૧૦૯૪] પદ ૫૧.

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું, બ્રહ્મલોકમાં નાંહિરે. (૨) ટેકઠ  
પુણ્ય કરી અમરાપુરી પામ્યા, અંતે ચોરાશી માંહીરે-ભૂતળઠ  
હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે, માગે જન્મો જન્મ અવતારરે;  
નિત્ય સેવા નિત્ય કીર્તન ચોરછવ, નિરખવા નંદકુમારારે-ભૂતળઠ  
ભરતખંડ ભૂતળમાં જન્મી, જોણે ગોવિંદના ગુણ ગાયારે;  
ધન્ય ધન્ય એના માત પિતા, સદ્ગુણકરી એની કાયારે-ભૂતળઠ  
ધન્ય વૃંદાવન ધન્ય એ લીલા, ધન્ય એ વ્રજના વાસીરે;  
અષ્ટમા સિદ્ધિ આંગણીએ ઉભી, મુક્તિ તો એની દાસીરે- ભૂતળઠ  
એ રસનો સ્વાદ શંકર જાણે, જાણે શુકદેવ જોગીરે;  
બહુ બહુ જાણે વ્રજની ગોપી, જાણે નરસિંયો ભોગીરે- ભૂતળઠ

**પરવશની સાથેજ પરવશ—**પ્રભુ ઘણાજ દયાળુ-  
કૃપાળુ-સાગર જેવા મોટા પેટ વાળા; તોપણ પરવશની  
સાથેજ તેઓ પરવશ થાય છે. સાંભળો—

[શ્લો. ૪૨. પાનું ૧૦૯૬] ગરબો. ૫૨.

(નોંધ—સાખીનાં ત્રણ પદ ઉભા રહીને બોલવાં, અને  
ચોથા પદ ચટકતી ચાલે ફરવું.)

બ્રહ્મલો પ્રેમને વશ થયા રાજીરે,  
એમાં શું કરે પંડિતને કાજીરે;  
પ્રભુભક્તો અમારે ઘેર આવોરે,  
શામળાનો સંદેશો લાવોરે;

જીવણ જાણ છો— આત્મારામ છો— બ્રહ્મલો



સાખી-વિદુરને ઘેર શ્રીકૃષ્ણ પધાર્યા, ને કેળાં આણ્યાંતાં માગી;  
ગર્ભ કાઢીને છોલ ખવરાવી,  
બહાલે તોયે ન જોયું જાગીરે— બહાલો ૦

સાખી-ગુણકા હતી તે પોપટ પઢાવતી, અને તેમાંથી લે લાગી;  
ભગવાન એને સહેજમાં મળ્યા,  
એની સંસારની ભ્રમણા ભાંગીરે— બહાલો ૦

સાખી-ભગતની લોક નિંદા કરે, અને જગત થયું છે પાછું;  
ભલે મળ્યા મહેતા નરસીના સ્વામી,  
માથે ગીરધર રહ્યો છે ગાજરે— બહાલો ૦

શ્રીકૃષ્ણને રીજવવા, ચંદ્ર કેવા ઠાઠથી નભમંડળમાં  
બેઠા હતો, તે સાંભળો—

શ્લો. ૪૪-૪૫, પાત્ર ૧૦૯૮ ] ગરબો. ૫૩.

આ તે ચાંદલો કર્યો શું, દિશા પ્રાચીએ રે લોલ,  
રૂડી કેસરી તે આડ કીધી માંચ;  
એને નિરખીને હરખીએ, આજે અમે રે લોલ,  
મારા નેણમાં ન શીતળતા સમાય— આ તે ૦  
શોભે સૌભાગ્યવંતીના લલાટમાં રે લોલ;  
કેવો તેજ તણો પુંજ ઝોલા ખાય;  
મોહ પામે મહેંદ્ર એના ઘાટમાં રે લોલ;  
અમર લોક એ પર વારી વારી જાય— આ તે ૦

દેવ કન્યા કો છે, રે એ તો દીપતી રે લોલ,  
 આવી ખેલવા નલ આંગણે શું આજ;  
 ધીમે ધીમે ઠમકા કરીને ચાલતી રે લોલ,  
 લઈને રમવાનો રંગ ભર્યો સાજ— આ તે૦  
 દડા સુંદર ઉછાળે રૂડા ફૂલના રે લોલ,  
 ફેંકે તેજસ્વી આંખના કટાક્ષ;  
 એનાં નખરાં જણાય, મહા મૂલનાં રે લોલ,  
 રેડે ભૂમિ પર અમીરસ ધાર— આ તે૦  
 આછાં અંખરે કદિક મુખ ઠાંકતી રે લોલ,  
 કદિ ઉઘાડે વદન તેજ પૂર્ણ;  
 મંદ હાસ્યે જગ લોકને રીઝાવતી રે લોલ,  
 કરે રસીકોના કાલજડાં ચૂર્ણ— આ તે૦  
 [ જગજીવનભાઈ. ]

[ શ્લો. ૪૬ પાતુ ૧૧૦૦ ] રાગ-માલવ ૫૪.  
 રમતાં રૂડું જો લાગે તો, માન તજીને મળીએ રે;  
 શામળીયાને ઉર પર રાખી, ભાવ ધરીને ભજીએ રે— રમ૦  
 કૃષ્ણ કોડીલો છે બહુ રસીયો, રસ માંહે રીજવીએ રે;  
 અંતર ટાળી આલિંગન દેતા, વિને\* કરી વશ કરીએ રે—રમ૦  
 ભામણાં લઈએ ંહાલા કેરાં, કંઠે વળગી રહીએ રે;  
 નરસૈયાના સ્વામી સાથે, વાત રસાળી કરીએ રે— રમ૦

તુલસીદાસને સ્ત્રીનો ઠપકો—

[ શ્લો. ૪૬. પાનું ૧૧૦૨ ] પદ ૫૫.

“જિતનોં હેત હમસેરે પિયાજી ! હરિસેં હોત જો ઇતનોરી;  
ચલ્યો જાત જૈકુંઠ ધામમેં, ઠાકોરદારે તુલસી જાય તો  
ખરોરી રામા-રટો તુલસી.

સિતા હો ! રામ રામા !—ભજો તુલસી. ”

[ આ શબ્દો સાંભળીને, તુલસીદાસ ભર નિદ્રામાંથી જાગ્યા—અજ્ઞાનનાં પડલ ઉઘડી ગયાં. તેમણે સ્ત્રીને જવાબ દીધો કે ].

“તુમ તિરયા મેરી ધર્મકી જહેના, તોહી મોહિ જ્ઞાન બતાયોરી;  
તુલસીદાસ આશા રઘુવરકી, તિરયાકી સંગે તુલસી કણુ ના  
ગયોરી રામા ! રટો તુલસી.

સિતા હો ! રામ રામા—ભજો તુલસી. ”

તાત્પર્ય—તુલસીદાસજીએ પ્રેમનો ચિત્તો બદલ્યો, પ્રેમના ધોધની દિશા બદલી. ધ્યેય બદલ્યું. રામાયણાદિ ગ્રંથો લખીને જગતને સૂચવી દીધું કે—ભલે બાલ્યાવસ્થામાં [ અજ્ઞાનદશામાં ] રમકડે રમો—[ વિષયોમાં આનંદ માનો ], પણ મોટપણે [ જ્ઞાનદશામાં ] રમકડાંને [ વિષયાનંદને ] ફેંકી દો, અને સાચા સુખને—સાચા આનંદને—ઓળખી લ્યો.

અધ્યાય ૩૦ મો—

શ્રીકૃષ્ણ રસનો સાગર છે. રસનો સાગર અદૃશ્ય થતાં,  
ગોપિકાઓરૂપી મત્સ્યો તરફડવા લાગ્યાં. પ્રભુને અદૃશ્ય  
થયેલા જોઈને, ગોપિકાઓ ગાવા લાગી કે—

[શ્લો. ૧. પાત્ર ૧૧૦૭] પદ ૫૬.

અરે હાં—પરમસનેહી ઘનશ્યામલહો,  
બહુગરો ધુતારો કહ્યુ કર ગયોરે (૨)  
કામણુગારો ધુતારો કહ્યુ કર ગયોરે—હાં પરમ૦  
દેખ દીવાની છેલ ગુમાની, (૨) મરમાળી મુરતી ઉર ધરી ગયોરે  
—હાં પરમ૦  
જીવનપ્રાણ સુજન હમારો, (૨) અંગભુવન ભુવન રસ ભરી ગયોરે—  
હાં પરમ૦  
કામણુગારો છળીલો મતવાલો, (૨) હસી હેત દેખાડી ચિત્ત હરી  
ગયોરે—હાં પરમ૦  
હાસ દયાનો પરમ સનેહી, (૨) વ્રજનારી મોરારી વશ કરી ગયોરે  
—હાં પરમ૦

[થવા ઘો—એકલી તાળી પડવા ઘો—]

[શ્લો ૧ પાત્ર. ૧૧૦૭] પૃષ્ઠ

રાગ—હુમરી ખમાય.

દર્શન બિન તલસે નૈનાં—

ટેક૦

સાંભરી સુરત ખ્યારી, વનમાલ ગલ ધારી;

જળસે નિહારી સારી, તનકી ખિસારી સુધ;  
 પડત ન ઘડી પલ ચૈના --- દર્શન૦  
 યમુનાકે નીર તીર, વિમલ સમીરે અખિ;  
 ધીરે ધીરે ગાવે નંદલાલ ગ્વાલ બાલ સંગ;  
 મધુર મધુર સ્વર ઐના--- દર્શન૦

[શ્લો. ૧ પાનું ૧૧૦૭ ] ૫૮

(કુંભરી-તાલ ચલિત).

મુઝે દે દરશન ગિરધારી,  
 તેરી સાંવરી સૂરત પર વારીરે--- ટેક૦  
 જુમનાતટ હરી ઘેનુ ચરાવે,  
 મધુર મધુર સ્વર ઐન બજાવે  
 કાંધે કામરિયા કારીરે--- મુઝે દે૦ ૧  
 મોર મુકુટ પિતાંબર સોહે, દેખ રૂપ મુનિગણ મનમોહે,  
 કુંઠલકી છળિ ન્યારીરે--- મુઝે દે૦ ૨  
 વૃન્દાવનમાં રાસરચાવો, ગોપ ગોપિકા સંગ મિલ ગાવો,  
 નૂપુરકી ધુન ખ્યારીરે--- મુઝે દે૦ ૩  
 ભકત હેત હરિ રૂપ બનાયા, બ્રહ્માનંદ મેરે મન ભાયા,  
 ચરણ કમલ બલિહારીરે--- મુઝે દે૦ ૪

[ શ્લો ૨-૩ પાતું ૧૧૦૮ ] પદ ૫૯.

રાગ-સારંગ કુમરી તાલ-૩.

આલિ ! નંદકો લાલ, લોચન વિશાલ, ગલે કુલન માલ;  
 શોભે તિલક લાલ, ચલે લલિત ચાલ, નિત બસરી બળવે-આલિ !  
 ઘનશ્યામવદન, મુખચંદ કિરન, તન પીત વસન;  
 મૃદુ મંદ હસન, પગ નેપૂર ધૂન, સુન મન હરખાવે-આલિ !  
 અતિ વિમલ નીર, જમુનાકે તીર, કસે કમર ચીર;  
 કરે નાચ ધીર, સંગમે આહીર, મિલ રાસ રચાવે-આલિ !  
 આવી વ્રજકી નાર, સખ કર સિંગાર, હરિ છળી નિહાર;  
 ભૂલી સદનકાર, બ્રહ્માનંદપાર, નહિં મુનિજન પાવે-આલિ !

પદાર્થોની અંદર બહાર કોણ છે ?-

[ શ્લો. ૪ પાતું ૧૧૧૦ ] પદ ૬૦.

રાગ-ગઝલ તાલ. ૩

નજરોસેં દેખ પ્યારે, ઇશ્વર હૈ પાસ તેરે;  
 કયા દૂઢતા હૈ વનમેં, તનકે કળી ન હેરે— ટેક૦  
 પૂર્વસેં કોઇ બોલાવે, પશ્ચિમ દિશાકો ધાવે;  
 પ્રભુકા લેહ ન પાવે, બિરથા ફિરે હૈ ફેરે— નજરોસેં  
 ભૂતળ આકાશમાંહિ, ઉસકા મુકામ નાંહિ;  
 દુનિયા રહિ બુલાઇ, જાને નહીં હૈ નેરે— નજરોસેં  
 વો હૈ સખી ઠિકાને, ઘટ ઘટકી બાત જાને;  
 ઉસકો જો દૂર માને, વો મૂઠ હૈ ઘનેરે— નજરોસેં  
 જગમેં જગા ન કોઇ, ઇશ્વર જહાં ન હોઇ;  
 બ્રહ્માનંદ જાન સોઇ, સુન સત્ય વાક્ય મેરે— નજરોસેં

[ શ્લો. ૪ પાનું ૧૧૧૦ ] પદ ૬૧. (રાગ-ગઝલ.)  
 નજરોંસે દેખ પ્યારે, કયા સ્વપ હૈ તુમારા;  
 અપનેકો ભૂલ તનમેં, બાહિર ફિરે ગમારા-- ટેક૦  
 કરમેં કંકણ છિપાવે, હુંઠનકો ફર જાવે;  
 ફિરકે સમીપ પાવે, મનમેં કરો વિચારા-- નજરોંસે૦  
 મૃગનાલિમેં સુગંધી, સુંઘે વો ઘાસ ગંદી;  
 દુનિયા સખી હૈ અંધી, સમજે નહિં ઇસારા--નજરોંસે૦  
 જિમ દૂધકે મથનસેં, મિલતાહે ઘી જતનસેં;  
 તિમ ધ્યાનકી લગનસેં, પરબ્રહ્મ લે નિહારા-- નજરોંસે૦  
 જડ જાન દેહ સારી, ક્ષણભંગ દુઃખકારી;  
 બ્રહ્માનંદ નિર્વિકારી, ચેતન સ્વસ્વપ ન્યારા-- નજરોંસે૦

પ્રભુતત્ત્વને સર્વસ્વ માનવું, અને તેને માટે ગાંડા  
 ખનવું, એ માનવ જીવનની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા છે. આ ઉત્કૃષ્ટ  
 ભૂમિકા ઉપર ઉભા રહીને, મુરદ્ધજે માથું વહેરાવ્યું; સુધન્વા  
 તાતી કડામાં પડ્યો; સગાળશાએ પુત્રને ખારણીયામાં  
 ખાંડ્યો. ગૌતમખુદ્ધે રાજપાટ તજ્યાં; જીસસક્રાઈસ્ટ ફાંસીને  
 લાકડે લટક્યો. આ ભૂમિકા ઉપર ઉભાં રહીને મીરાં  
 બોલ્યાં કે--

[ શ્લો. ૪ પાનું ૧૧૧૧ ] પદ ૬૨.

ઘેલાં અમે લલે થયારે, બાઈ ! મને ઘેલામાં ગુણ લાધ્યું. ટેક૦  
 આટલા દિવસ હુરિ જાણ્યા વિનાનું, મન માયામાં ખાંધ્યું;  
 લવસાગરમાં ભૂલાં પડ્યાં ત્યારે, સારંગ મળીયા માધુ-ઘેલાં૦

ઘેલાં તો અમે હરિના ઘેલાં, નિર્ગુણ કીધાં નાથે;  
 પૂરવ જન્મની પ્રીત હતી, તેથી હરિએ આલ્યા હાથે—ઘેલાં  
 ઘેલાંની વાતો ઘેલાં બાણે, તે દુર્જનીયાં શું બાણે !  
 જે રસ છે દેવતાને દુર્લાભ, તે રસ ઘેલાં માણે—ઘેલાં  
 ઘેલાં મટીને અમે ડાહ્યાં ન થઇએ, તેથી સંતનાં શરણાં લીધાં;  
 બાઇ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, કારજ સઘળાં સીધાં—ઘેલાં

કૃષ્ણપદ્મી શંસંતુઃ-તમે અમને શ્રીકૃષ્ણનો માર્ગ બતાવો.

[ શ્લો. ૯ પાનું ૧૧૧૬ ] ૫૬ ૬૩.

કોઈ મને કૃષ્ણ દેખાડોરે, મધુવનમાં,  
 કોઈ મને પ્રભુજી મીલાવોરે—શ્રીવૃંદાવનમાં—ટેક  
 મેરી મતિ હેરિ, તેનો મરમ ન બાણું;  
 વનમાં ફરે બહાલો તનમાંરે—મધુવનમાં—કોઈ  
 સકલ વન હુંઢયાં, સકલ વ્રજ હેર્યા;  
 અતીશે ઉદાસી મારા તનમાંરે—મધુવનમાં—કોઈ  
 અમર ચીર પહેર્યા, મેઘાડંબર ઓઢયાં;  
 પુલહાં વીણુંતી બાગનમેરે—મધુવનમાં—કોઈ  
 કાટંતાં ચીર, કાંઈ હાર મારા તૂટયા;  
 નિર ભરાયાં લોચનમાંરે—મધુવનમાં—કોઈ  
 સુરદાસ કહે પ્રભુ, તુમારે મિલનકો;  
 અતીશે ઉલટ મારા તનમાંરે—મધુવનમાં—કોઈ



શું વૃક્ષો વૈષ્ણવ છે ?—વૈષ્ણવ કેવા હોય ?

[ શ્લો. ૯ પાતું ૧૧૧૬ ] પદ ૬૪.

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીર પરાઈ જાણેરે;  
પરદુઃખે પીડાઈ મરે, તોય મન અભિમાન ન આણેરે—વૈ૦  
સકળ લોકમાં સૌને વંદે, નિંદા તે નવ કરે કેનીરે;  
વાચ-કાય-મન નિશ્ચે રાખે, તો ધન્ય ધન્ય જનની તેનીરે—વૈ૦  
સમદષ્ટિ રાખે તૃષ્ણા ત્યાગે, પરશ્વી જેને માતરે;  
જીવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવ ગ્રહે હાથરે—વૈ૦  
મોહ માયાના કદા શત્રુ, દઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાંરે;  
રામ નામસું તાળી લાગી, સકળ તિરથ તેના તનમાંરે—વૈ૦  
વણુલોભી અને કપટરહિત તે, જેણે કામ ક્રોધ નિવાર્યારે;  
સણે નરસૈયો જેનું દર્શન કરે જે, કુળ ઇકોતેર તારેરે—વૈ૦

વૃક્ષોના સંબંધમાં તુલસીદાસજી કહે છે કે—

ચોપાઈ—‘ સંત વિટપ સરિતા ગિરિ ધરણી,  
પરહિત હેતુ સખન્હકર કરણિ. ’

આગળ શોધતાં શોધતાં ગોપિકાઓ એક બીજીને કહે છે.

[ શ્લો. ૨૭ પાનું ૧૧૩૦ ] ૬૫.

રાગ—હુમરી, તાલ ચલિત.

મેરા પ્રિય મુઝે દિખલાદોરે,  
કોઈ આનકે આજ મિલાદોરે—મેરા ટેક૦  
મેં વિરહણુ નિતરહું ઉદાસી, પ્રિય મિલનકી અતિ પિયાસી;  
પ્રેમકા નીર પિલાદોરે— મેરા૦  
વર્ષાબિન આતક દુઃખ પાવે, નીર બિના મછલી તરસાવે;  
હાલ મેરા બતલાદોરે— મેરા૦  
મેં ગુણહીન કપટછલ ભરિયાં, કૈસે મુઝે પર હોય નજરિયાં;  
દિલપર દયા દિલાદોરે— મેરા૦  
ચરણકમળકી દાસી તેરી, બ્રહ્માનંદ અરજ સુન મેરી;  
સુખકી સેજ સુલાદોરે— મેરા૦

[ શ્લો. ૨૭ પાનું ૧૧૩૧ ] ૬૬

ઝંઝોરી હુમરી તાલ ૩.

મિલાદો સખિ શ્યામ સુંદર—મોહે આજ—ટેક૦  
રાતદિવસ મોહે ચૈન ન આવે, ભૂલ ગયે સખ કાજ;  
ખાનપાન પરહન ન સુહાવે, બિન દેખે જાજરાજ—મિલા૦  
ભોગન બનકર બનબન હુંદું, છોડ જગતકી લાજ;  
બ્રહ્માનંદ બિના હરિદર્શન, બિરથા સાજ સમાજ—મિલા૦

એક ગોપી બીજીને પૂછે છે—

[ શ્લો. ૨૭ પાનું ૧૧૩૧ ] ૬૭

રાગ—માલવ.

આ જોની-આ કેનું પગલું, પગલે પદ્મતાલું એંધાણુ;  
પગલાં પાસે બીજું પગલું, તેરે સોહાગણુ નૌતમ જાણુ-આ જોની૦  
પૂરણુ ભાગ્ય તે યુવતી કેડે, જે ગઈ વહાલાની સંગે;  
એકલડી અધર રસ પીશે, રજની તે રમશે રંગે-આ જોની૦

+ + + +

નયણે નીરને પંથ નિહાળે, ‘કાન’-‘કાન’ મુખ બોલે બાળ;  
ચાલી ચતુરા સરવમળીને, વનમાં ખોળે નંદનો લાલ-આ જોની૦  
જેતાં જેતાં વનમાં આવ્યાં, દીઠી એક સાહેલી;  
ધૂતારાનાં લક્ષણુ જો જો, ગયો એકલડી મેલી-આ જોની૦  
ન દીઠા નાથ ગોપી પાછાં આવ્યાં, જળ જીમનાને તીર;  
બાળલીલા કીધી તે વારે, પ્રગટયા હળધર વીર-આ જોની૦  
રાસ આરંભ્યો સર્વ શામા મળી, સુરનર ‘જે-જે’ કીધો;  
ગોપીઓ સાથે નરસૈયાએ, પ્રેમ સુધારસ પીધો—આ જોની૦

[ શ્લો. ૨૮ પાનું ૧૧૩૯ ] ૬૮

રાગ—પ્રભાત.

પ્રાતઃ થયો મારો પાલવ મેલો, વેરણુ નણુદી જાગેરે;  
દિનકર ઉગ્યા થયું અજવાળું, ઝીણા વલોણાં વાગેરે-પ્રાતઃ ટેક૦  
સમીરે સાંજની સેજ્યાએ આવી, પેરે પેરે મળિ સંગ કીધોરે;

આવભાવ લીધો મન ગમતો, અધરામૃત રસ પીધોરે—પ્રાતઃ૦  
 મુખપર જ્યાં ત્યાં દંતડાંખ દિસે, અધર થયા રંગ રાતારે;  
 વ્યભિચારીનાં આ તો લક્ષણ, કેા દેખે જાતા વળતારે—પ્રાતઃ૦  
 સુણો પ્રિયનારી, અમો બ્રહ્મચારી, અમને તે વિરલા જાણુરે;  
 વેદ ભેદ પામે નહિં મારો, મુને સનકાદિક નારદ વખાણુરે—  
 પ્રાતઃ૦

એક જાણો તમે વ્રજની ગોપી, જેણે ખૂબ અધરરસ પીધોરે;  
 તે રસ આંચો અવની ઢળતો, નરસૈયે તાણીને લીધોરે—પ્રાતઃ૦

[ શ્લો. ૨૮ પાનું ૧૧૩૯ ] ૬૯

રાગ—પ્રભાત.

સાંભળ ખડેની વાતલડી, મીઠામાં અતિ મીઠીરે;  
 જુમના પાણી હું ગઈતી, તહાં નંદને કુંકરે દીઠીરે—સાંભળ૦  
 આગળ આવી ઉભો રહ્યો, હુંને ઘાલી પગમાં આંટીરે;  
 મારા બહાલા ! એમ જોર ન આણો, અમે અખળા તમે માટીરે—  
 સાંભળ૦

અધરામૃતરસ પીધને દાખી, મારી નવલ ચોળી ફાટીરે;  
 આલિંગન લીધું અતિ પ્રેમે, કેસર લઈ મને છાંટીરે—સાંભળ૦  
 જાદવરાય સમ સલુણો ના મળે, નવખંડ ધરતીને મારો લીંટીરે;  
 નરસૈયાનો સ્વામી ભલે મળ્યો, મને એંધાણે આપી વીંટીરે—  
 સાંભળ૦

રાધાજી ગોરાં હતાં અને કનૈયો કાળો હતો. યશો-  
દાજીએ રાધાજીની માતા પાસે, રાધાજીનું માથું નાંખ્યું; ત્યારે  
રાધાજીની માતા બોલ્યાં કે—

[ શ્લો. ૨૮ પાત્રું ૧૧૩૯ ] પદ ૬૯.

કનૈયો તેરો કારોરે-મેં કૈસે ખ્યાહુ રાધે !

મેં કૈસે ખ્યાહુ રાધે-મેં કૈસે ખ્યાહુ રાધે ?-

હે-કનૈયોં [૨] ટેક.

(યશોદા) કારો કારો મત કર ગોવાળણુ, જગકો હે રખવાલો,  
રામ-જગકો હે રખવાલોરે;

કાલિંદીમાં કૂદ પડ્યો, તખ પુકે ભયે કાનો કાળો-

મોહન ખંસીવાળો-તુમ સુખે ખ્યાહો રાધે.

(રાધાનીમાતા)

રાધા મેરી એસી ગોરી, જેસો ચંદ ઉજ્યારો;

રામ-જેસો ચંદ ઉજ્યારો;

કનૈયો તેરો એસો કાળો, કૈસે કરેંગે મેરી રાધા ખતીયારો ?

મેં કૈસે ખ્યાહુ રાધે ! કનૈયોં

ધર ધરકી ઓ ગૌવા ચરાવે, ઓઢી કામળો કાળો;

લુંટી લુંટી દધી માખણ ખાવે, કૈસે કરેંગે મેરી રાધાકો ગુજરો ?

રામ-કૈસે ખ્યાહુ રાધે ! કનૈયોં

[ હવે કહે છે કે-જે કાંઈ છે તે તારા કનૈયાની ખંસીમાં છે. ]

ખંસીકી લટપટ સુની ગોવાળણુ, બાળક બડો રસાળો-

રામ-બાળક બડો રસાળોજી;

સુરદાસકો સ્વામી શામળો, સુણુ લીજે મજરો અમારો-

રામ-મેં સુખે ખ્યાહુ રાધે-

કનૈયો તેરો રસાળો રામ-મોહન ખંસીવાલો—

રામ—મેં સુખે ખ્યાહુ રાધે૦

અભિમાન કરવું હોય તો આવું કરવું, સાંભળો—

[શ્લોક. ૩૬ પાનું ૧૧૪૬] ૫૬ ૭૦.

રાગ-પ્રભાત.

કોણુ પુણ્યે કરી, નાર હું અવતરી, શ્રીહરિદીન થઈ માન માગે;  
જેહ તણી અકળગત, અમરકો નવ લહે, તે કમળાવર કંઠે લાગે.  
યજ્ઞ દાને કરી, જોગ ધ્યાને ધરી, બહુ તપ આદરી દેહ કષ્ટે;  
સ્વપ્નમાંહે હરી, નિમેષ ન નિરખીઓ, તે હરિ નિરખીએ પ્રેમ દષ્ટે  
શુક સનકાદિક, વંદે જેને સદા, મુજ ભુવન વૈકુંઠ સરખું ભાવે;  
તે પેં અધિક છે, મંદિર માહરૂં, પ્રેમે પીતાંબરો સેજ આવે—  
ભક્તવત્સલપણું, બિરહ પોતે વહે, એમ કહે નિગમ વેદવાણી;  
નરસેયાનો સ્વામી ? સુખનો સાગર, કીધી કૃપા સુને દાસી જાણી.

પ્રભુએ રાધાજીના પ્રેમને વિરહમાં ભાર્યો. આ સંખં-  
ધમાં સુરદાસ કાંઈ કહે છે, સાંભળો—

[શ્લો. ૩૮ પાતું ૧૧૪૭] ૫૬ ૭૧.

રૂડી શરદ પુનમની રાત તે-શીતળ છાંયડીરે-  
મારો બહાલોજી રમતાં રાસ, લોડાવે બાંયડીરે-  
રાધાને કાન રમેરે-રાધાને કૃષ્ણ રમેરે-ભુલ ભુલામણીરે૦  
બેની મને કાન દેખાડો, બેની મને કૃષ્ણ દેખાડો-આતું  
વધામણીરે-ટેક૦

હે કમર કછેટા ભીડીયા, પણવટ આકરીરે-  
મારો બહાલોજી બહાતા વેણુ, ગોપી બની બહાવરીરે-  
રાધાને કૃષ્ણ-બેની મને૦  
અમે ગ્યાતાં ગોરપૂજવા, બહાલોજી આવતારે;  
રાધાજીનો નાથ-મારે મન ભાવતારે-રાધાને કૃષ્ણ-બેની મને૦  
મારો બહાલોજી મીઠી દ્રાક્ષ, ગુંબ કેરી સુખડીરે;  
બહાલાજીનું મુખ બેતાં-ભાંગે ભૂખડીરે—  
રાધાને કૃષ્ણ૦ બેની મને૦

ગોપી ચાલી સૌ શોધવા, બહાલાને દીઠડારે;x  
નંદાજીનો લાલ, લાગે મને મીઠડારે-રાધાને કૃષ્ણ૦ બેની મને૦  
બહાલાજીને સ્કંધે, રાધાજી મલપતારે;  
રાધાજીનો મદ દેખી મેલ્યાં લટકતારે—  
રાધાને કૃષ્ણ૦ બેની મને૦

સુરના સ્વામી શ્યામળા, તારું કામ છે રે—  
બહાલાજીને મળવા, મુને હામ છેરે-રાધાને કૃષ્ણ૦ બેની મને૦

શ્રીકૃષ્ણજીને અંતર્ધ્યાન થએલા જોઈને, રાધાજી બાવરાં  
બન્યાં. ભક્તિ અને દૃઢતાના ઉભરા આઠ્યા—

[શ્લો. ૩૮ પાત્ર ૧૧૪૮] ૭૨.

રાગ કસુરી—તાલ.

કૃષ્ણ મિલનકે કાજ, આજ જોગન બન જાઉંગી; (૨) ટેક૦  
હાર સિંગાર છોડકર સારે, અંગ વિભૂત લગાઉંગી;  
સિંગી સેલી પહેર ગલેમેં, અલખ જગાઉંગી— કૃષ્ણ૦  
કાશી મથુરા હરદાર, સખ તિરથ જાઉંગી;  
જાય હિમાલય ઠરે તપસ્યા, તનકો સુકાઉંગી— કૃષ્ણ૦  
ઋષિમુનિયોકે આશ્રમ જા કર, જોજ લગાઉંગી;  
અંદર બાહિર સખ જગ હુંહું, નહીં અટકાઉંગી—કૃષ્ણ૦  
નિશદિન ઉસકા ધ્યાન લગાકર, દર્શન પાઉંગી;  
બ્રહ્માનંદ કૃષ્ણ ઘેર લાકર, મંગળ ગાઉંગી— કૃષ્ણ૦

[શ્લો. ૩૯ પાત્ર ૧૧૪૮] ૫૬ ૭૩.

બહાલા તમારે સુખડું, કાંઈ ટાળશે મારાં દુઃખ, દરસન આપોને;  
જે જે શ્રીગોપાળ લાલજી, મારી ભાંગો વિજોગની ભૂખ—

દરસન૦ ટેક૦

ઘડી ના ગોઠે નાથજી, હું સુનું દેખું સર્વ—દરસન૦ બહાલા૦  
આપ કૃપાએ શ્રીહરિ, મને મળીયું પૂરણ પદ—દરસન૦ બહાલા૦  
ન્યાંરેજોઈ ત્યાં આપની, હું પૂરણ દેખું પ્રીત—દરસન૦ બહાલા૦  
ખડકીએ જોઈ ત્યાં અડકીને ઉભા, શેરીએ સામા સામ—

દરસન૦ બહાલા૦



ખારીએ જોઉં ત્યાં બેઠેલા, પ્રભુ સુતા દેખું સેજ—દરસન૦ બહાલા૦  
જમવા બેસું તો મારી જોડમાં, પ્રભુ નિરખું એના એ—

દરસન૦ બહાલા૦

ગૌલોકમાં અને આ લોકમાં, હું નિરખું એના એ—

દરસન૦ બહાલા૦

ગોપાળ લાલજીને ઘણી ખમા, તમે ગાયોના ગોવાળ—

દરસન૦ બહાલા૦

દાસ વીસો કહે મને ના વિસારો—તમે રાધાજીના નાથ—

દરસન૦ બહાલા૦

લળી લળી લાગી એમ કહું, હવે ના છોડો મુજ હાથ—

દરસન૦ બહાલા૦

[શ્લો. ૩૯ પાનું ૧૧૪૯]

૭૪

રાગ—માઢ-તાલ દાદરા.

મન મોહન સુંદર સ્યામ, ખ્યારે દરસન લીજીએ; (૨) ટેક૦

હમકો હરિ છોડકેજી-બાય બસે પરદેશ-(૨)

વન વન ઢંડન બાયગીરે (૨) કર જોગન કા વેશ-ખ્યારે૦

પ્રેમરસ પિલાયકેજી-ભૂલ ગયો વ્રજરાજ-(૨)

તેરે કારણ સાંખરાજી (૨), ગઈ હમારી લાજ-ખ્યારે૦

જેસે મછલી જલ ખિના રે-તડપત હે દિન રૈન-(૨)

તેરે દર્શનકે ખિના જી (૨) નહીં હમે અખ ચૈન-ખ્યારે૦

સુનો હમારી બેનતિરે-આય મિલો એકવાર-[૨]

બ્રહ્માનંદ પ્રભુ તુમારે [૨], ચરણનકી બલિહાર-ખ્યારે૦

[શ્લો. ૪૧ પાનું ૧૧૫૧] પદ ૭૫.

રાગ—ગજવ તાલ ૩.

સુનરી સખી પિયારી, દિલકા હવાલ મેરા;  
 મોહે શ્યામસેં મિલાદે, સુમરોંગી નામ તેરા-ટેક૦  
 મેરે ૧આંગણેમેં આયા, શિરપે મુગટ સુહાયા;  
 દિલ દેખકે લુભાયા, મુખ નંદલાલ કેરા—સુનરી૦  
 વનમાલ ગલે સુહાઈ, બંસી અધર લગાઈ;  
 કૈસે મિલે કન્હાઈ, મોહે પ્રેમ હે ધનેરા—સુનરી૦  
 પલપલમેં યાદ આવે, નહિં ખાનપાન ભાવે;  
 અખિયોસે નીર આવે, વિરહસેં ૨આન ઘેરા—સુનરી૦  
 સુનલે અરજ હમારી, દર્શન દિયો મુરારી;  
 પ્રહ્માનંદ આશ ભારી, ચરણોમેં દે વસેરા—સુનરી૦

રાધાજી બીજી સખિઓને કહે છે—

[શ્લો. ૪૧ પાનું ૧૧૫૧] પદ ૭૬.

કાનુડે ન જાણી મારી પ્રીત-આઈ અમે બાળકુમારાં-રે-કાનુડે૦  
 જળરે જુમનાનાં હું તો-ભરવાને ગઈતી રે—  
 કાનુડે ઉડાડયાં આછાં નીર-ઉડયાં ફરરર-ફરરર-કાનુડે૦  
 હું રે લોભાણી એની અણીયાવાળી આંખમાં;  
 તેણે માર્યા ત્યાં નેણુબાણુ-વાગ્યાં અરરર-અરરર—કાનુડે૦  
 હું રે લોભાણી એની લટકંતી ચાલમાં;  
 તેણે જાડ્યાં ત્યાં મારાં ચીર-ફાટયાં-અરરર-અરરર—કાનુડે૦  
 આઈ મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરધરના ગુણ વાહલા;  
 વિષયો બાળીને કીધા ખાખ, ઉડી રાખ-ફરરર-ફરરર—કાનુડે૦

૧ આંખદ્રારા હૃદયમાં. ૨ વિરહથી મુખ કરમાઈ ગયું.

ગોપિઓ શું ગાતી હતી ?—

[શ્લો. ૪૩ પાનું ૧૧૫૪] પદ ૭૭.

રૂડી ને રંગીલીરે, બહાલા તારી વાંસળીરેજી,

મીઠી ને મધુરીરે, માવા તારી મોરલીરેજી.

ટેક૦

એ તો મારે—[ઓ-હો-થવા ઘો-થવા ઘો-]

એ તો મારે—મંદિરીએ સંભળાય—[૨] રૂડી ને રંગીલીરે૦

સરળીને સાહેલીરે, સાથે પાણી નિસર્યારેજી;

બેલડું મેલ્યું સરોવરીયાંનીરે પાળ. [૨]—રૂડી ને રંગીલીરે૦

ઇંઠાણી વળગાડીરે, આંબલીયાની ડાળમાંરેજી;

ઉભી નિરખું, ‘નટવર’ દીનદયાળ [૨]—રૂડી ને રંગીલીરે૦

ત્યાં તો તમે આવ્યારે, સુણી મારી રાવનેરેજી,

આવી મુજને મળીઆરે, હૈયા માંહે ઘાલિ હરિ—[૨]—

રૂડી ને રંગીલીરે૦

ગુરૂને પરતાપેરે, બાઈ મીરાં બોલીયાંરેજી;

દેખે અમને—કૃષ્ણ ચરણમાં વાસ [૨]—રૂડી ને રંગીલીરે૦

(શ્લો. ૪૪ પાનું ૧૧૫૫) ગરબો ૭૮.

[ ઢાળ-શેરી વળાવી સજ કરે ]

આ શરદ્ ખીલી શત પાંખડી, હરિ ! આવોને;

આ સૃષ્ટિએ ધરિયા સોહાગ—હવે તો હરિ ! આવોને૦

આ વિશ્વ વહે છે વધામણિ, હરિ ! આવોને;

આવી વાંચોને મારાં સૌભાગ્ય—હવે તો હરિ ! આવોને૦

આ ચંદરવો કરે ચંદની, હરિ ! આવોને;  
 વેર્યા તારલિયાનાં પુલ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 પ્રભુ ! પાથરણાં દઢશ પ્રેમનાં, હરિ ! આવોને;  
 દિલ વારી કરીશ સહુ ડૂલ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 આ જળમાં ઉઘડે પોપણાં, હરિ ! આવોને;  
 એવા ઉઘડે હૈયાના ભાવ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 આ ચંદ્રમણિ ચમકી રહ્યો; હરિ આવોને;  
 એવા જીવનમણિ આપ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 આ ચંદનભરી છે તળાવડી, હરિ આવોને;  
 કુલડીયે બાંધી પાજ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 આ આશોપાલવને છાંયડે, હરિ ! આવોને;  
 મન મહેરામણ મહારાજ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 સૂની લાગે વૃંદાવનની વાડીઓ, હરિ ! આવોને;  
 સૂની સૂની ચમુનાજીની વાટ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 મારા કાળજ કેરી કુંજમાં, હરિ ! આવોને;  
 મારા આતમસરોવરઘાટ-હવે તો હરિ ! આવોને૦  
 [કવિશ્રી નાનાલાલ]

અધ્યાય ૩૧ મા—

આતુરતા—ગરજ નગ્રત થઈ હશે, તોજ તમે ગમે એવો પ્રયત્ન કરી શકશો. સાંભળો:—

[પાનું ૧૧૬૩] પદ ૭૮. રાગ—કવિત.

ગર્જાહિ અર્જુન હિજા<sup>૧</sup>ખન્યો, અરૂ ગર્જાહિ ગોવિંદ ધેન ચરાવે;  
ગર્જાહિ દ્રોપદી દાસિ ભઈ, અરૂ ગર્જાહિ ભીમ રસોઈ પકાવે  
ગર્જા વહી સખ લોકનમે, ગર્જા ખિના કોઈ આવે ન જાવે;  
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, ગર્જાસેં ખીખી ગુલામ રીઝાવે.

[શ્લો. ૧ પાનું ૧૧૬૭] પદ ૮૦.

વ્રજ વહાલુંરે—વૈકુંઠ નહીં આવું—(૨)  
ત્યાં નંદકુંવર કયાંથી લાવુંરે—વ્રજ૦ ટેક૦  
ત્યાં લલિત ત્રિભંગી નથી ગિરધારી, (૨)

સંગે સોહીએ રાધા પ્યારી; (૨)

એમને નિરખતાં આંખ ઠરે મારીરે—વ્રજ૦

ત્યાં જુમના શ્રી ગિરિવર છેજ નહીં, (૨)

મારૂં મન ત્યાં સત્ય ઠરેજ નહી; (૨)

મારા પ્રાણ પ્રસન્ન ત્યાં રહેજ નહીંરે—વ્રજ૦

ત્યાં શ્રીવૃંદાવન રાસ નહીં, (૨)

વ્રજવનિતાની સંગે વિલાસ નહીં; (૨)

વિષ્ણુ વેણુ વાયાનો અધ્યાસ નહીંરે—વ્રજ૦

સુખ સ્વર્ગનું કૃષ્ણ વિના કડવું, (૨)

મને ન ગમે બ્રહ્મ સદન અડવુંરે; (૨)

ધિક્ ધિક્ એ સુખ પામીને પડવુંરે—વ્રજ૦

૧ વેરાટનગરમાં સ્ત્રીનાં વેશ પહેર્યો.

( શ્લો. ૩ પાનું ૧૧૭૦ ) પદ ૮૧.

રાગ-કસુરી તાલ ૩

દીનાનાથ દયાલ સુને, તુમ હૈ ભકતન હિતકારી;  
હિરણ્યાકંસને ખાંધ ભકતકો, ચાણુક જળ મારી;  
થંભ ક્ષેડકર પ્રગટ ભયે હરિ, નખસેં કમર ફાડી-હરિ ! તુમ હૈં  
ગજકો પકડલે ચલા ગ્રાહ જળ, જલમેં બલકારી;  
માર ચક્ર ગ્રાહકા સિર કાટા, ગજકી વિપત ટારી-હરિ ! તુમ હૈં  
ખીચ સભાકે નગન કરી, જળ પાંડવકી નારી;  
દુઃશાસનકી ભુજ ચીરકો, ખેંચ ખેંચ હારી-હરિ ! તુમ હૈં  
ધ્રુવને નામ લિયા જળ દીયા, અચલ ધામ ભારી;  
બ્રહ્માનંદ દેર નહિ કીજે, અળ મેરી વારી—હરિ ! તુમ હૈં

( શ્લો. ૩ પાનું ૧૧૭૦ ) પદ ૮૨.

નંદલાલ મેલોને મનના આમળા,

ખ્યારા લાગો છો મને શામળારે વહાલા—નંદં  
પાંડવોની તમે પ્રતિજ્ઞા પાળી,

લાખાભુવનમાં ઉગારવારે બહાલા—નંદં

તાતી કઢાઈ તમે શીતળ કીધી,

સુધન્વાને બચાવવારે બહાલા—નંદં

ઝેર હતાં તે અમૃત કીધાં,

મીરાંની લબ્ધ રાખવારે બહાલા—નંદં

કુંવરબાઈનાં તમે મામેરાં પૂર્યાં,

નરસીનો મહિમા વધારવારે બહાલા—નંદં

હિરણ્યાકશ્યપને નખે વધેયો,

પ્રહ્લાદને ઉગારવારે બહાલા—નંદ૦

રાજા રાવણને રણમાં રોળ્યો,

વિભીષણને રાજ આપવારે બહાલા—નંદ૦

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,

ચરણકમળ ચિત્ત રાખવારે બહાલા—નંદ૦

—૦૦૦—

શ્લો. ૪ પાનુ ૧૧૭૧]

૮૩

રેખતા-તાલ-દાદરા.

તેરે દેહારકે લિયે—બંદા હેરાન હૈ. (૨)

સુનતે નહિં હો અરજ, કયોં દયાનિધાન હૈ !—ટેક૦

કાશી ગયા દુવારકા, મથુરામેં ફિર લિયા; (૨)

મિલા નહિં મુઝકો તેરા, અસલી મકાન હૈ—તેરે૦

ફિર તેરી તલાસમેં, જંગલ પહાડમેં; (૨)

દેખા નહિં તેરા કિસી, જગા નિશાન હૈ— તેરે૦

પૂછા જો આલિમોંસે તેરા, ખાસ કર પતા; (૨)

રહતા હૈ તેરે પાસ; ચહ ઉનકા બિયાન હૈ—તેરે૦

કર મહેરકી નજર મુઝે, અબ દરસ દીજિયે; (૨)

પ્રહ્લાનંદ તેરે ચરણમેં, કુર્બાન જન હૈ—તેરે૦

ભગવાન જ્યાં જોધએ ત્યાં વ્યાપક છે. ત્યારે ગોપીઓ તેમને શા માટે શોધે છે ?—

૧ તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષોને

[શ્લો. ૪ પાનું ૧૧૭૨] ૫૬ ૮૪.

પ્રગટ મળે સુખ થાય-શ્રી નટવર-પ્રગટ મળે સુખ થાય;  
અંતર્યામી અખિલમાં બેઠો, કહો કેાનું દુઃખ જાય ! શ્રી નટવર  
તેલ વિના બહુ તલ પૂરેથી, દીપક કેમ પ્રગટાય;  
પ્રગટ પાવક વિના કાદને ભેટે, શી પેરે શીત સમાય-શ્રી નટવર  
પૃથ્વી આટે તૃષા છીપે નહીં, અંતરજળ શ્રુતિ ગાય;  
દીવાસળી પાપાણુ સ્પર્શથી, કદી જવાળા ન જણાય-શ્રી નટવર  
સુરભિ પેટમાં પય તેમાં ઘૂત, વાતથી પુષ્ટિ ન પમાય;  
દોહી મથી માખણુ તાવ્યે, ઘી ખાધે સુખ થાય-શ્રી નટવર  
વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે, તે વિના જીવ અકળાય;  
રસિયા જનમનરંજન નટવર, દયા પ્રીતમ વ્રજરાય-શ્રી નટવર

કુલીન સ્ત્રી પતિને પત્રમાં લખે કે-‘ખાવાપીવા અને  
ઓઢવા પહેરવાની કમી નથી-અહીં જે જોઈએ તે છે; પણ-  
પણ-પણ-હવે આપ આ તરફ ક્યારે પધારશો ?’

[શ્લો. ૬. પાનું ૧૧૭૪] ૮૫.

( મઝલ તાલ-૩ ).

સુનરી સખી મોહનકી, વો અંસરી પિયારી;  
જમુનાકે તીર બનમેં, ગાયન કરે મુરારી-ટેક.  
જખસેં ધુની સુનાઈ, તનકી બખર ભુલાઈ;  
મનમેં બસેં કન્હાઈ, નાહ ચન રૈન સારી-સુનરી સખી ૦ ૧



મીઠી સ્વરોંસે ગાવે, દિલકો મેરે સુહાવે;  
 કોઈ આનકે મિલાવે, મોહે સાંવરો બિહારી—સુનરી સખી૦ ૨  
 × × × ×  
 મેરે નૈનોંકા તારા, બંસી બળને હારા;  
 બ્રહ્માનંદ દે દિહારા, દાસી હું મૈં તુમારી—સુનરી સખી૦ ૩

તાત્પર્ય—આશકમાશુકની માન્યતા બુદ્ધ પ્રકારની હોય છે. સાંભળો તે સંબંધી કાંઈ ગાઈએ—

[ શ્લો. ૬ પાનું ૧૧૭૫ ] ૮૬

રેખતા તાલ દાદરા.

આશક હૂયા જો દિલ તો, કયા દૂનિયાકી શરમ હૈ;  
 કરના ઇશકકા જગતમેં, નહિં સહજ કરમ હૈ—ટેક૦  
 દીપકકો દેખકે પતંગ, પ્રેમવશ લયા; [૨]  
 પડકે અગનમેં જલ ગયા, કયા શીત ગરમ હૈ—આશક૦  
 બ્રમર સુગંધકે લિયે, ફૂલનમેં જા બસા; [૨]  
 ફસકે કમળમેં રહ ગયા, ગરચે વો નરમ હૈ—આશક૦  
 જાકરકે રણુમેં શૂરમા, આગે ચરણુ ધરે;  
 ઘાયલ હૂયા બદન નહીં, મરણુકા ભરમ હૈ—આશક૦  
 ઇશુ તથા મનસૂરકો, ચૂલી ચડા દિયા;  
 બ્રહ્માનંદ ગઈ જાન તો, છોડા ન ધરમ હૈ—આશક૦

અગ્નિ ઝોલવવાના બંખાની પાઠપમાં ઘાતું બળ હોય છે. તે બળ જ્યારે યોગ્ય ઠેકાણે કામે લાગે, ત્યારે જીજ્ઞ વખતમાં ધાર્યું કામ કરી આપે; તે પ્રમાણેજ આસક્તિમાં ઘાતું બળ છે. આ આસક્તિ જ્યારે યોગ્ય ઠેકાણે—શ્રીહરિના ચરણમાં—જોડાય, ત્યારે જીવનની સુગંધ માલ (મનુષ્યદેહ) કરતાં વધી પડે.

[શ્લો. ૮ પાનું ૧૧૭૯] પદ ૮૭.

હરિના ઝોલની બલિહારી, હરિના કોલની બલિહારી.  
હરિનું નામ સ્મરે ક્ષણક્ષણમાં, હરિમાં પ્રાણ ભરે ઉર ભારી.  
પ્રાણ ભરે ઉર ભારી, હરિના નામ ઉપર જાઉં વારી—હરિનાં  
નિર્ભયતા છે—નિશ્ચિંતતા છે—અંતરમાં તેને દબતા છે;  
નિજની, પરની, હરિપર મૂકી, જેણે જવાબદારી—હરિનાં  
શાસ્ત્ર સંતની વાણી ઉપર, રાખી શક્યા વિશ્વાસ ન તેણે;  
જરૂર જાણે જગે જન્મીને, જીવન ભર જખમારી—હરિનાં

કવિભિઃ ર્દિતં—માઘ આદિ અનેક કવિઓએ, શ્રી-  
કૃષ્ણલીલામૃતનું પાન કર્યું અને કરાવ્યું. પંડિતોએ અને  
નરસી, મીરાં આદિ ભક્તોએ પણ કૃષ્ણલીલામૃતનું પાન કર્યું  
અને કરાવ્યું. મુસલમાન વેશ્યાઓ પણ, શ્રીકૃષ્ણલીલામૃતનું  
પાન કરે છે, અને કરાવે છે. બાદશાહ અકબરના દરબારમાં  
પણ શ્રીકૃષ્ણલીલામૃતને આવવાની છૂટ હતી. સાંભળો—

[ શ્લો. ૯ પાનુ ૧૧૮૦ ] ૮૮. (કવિત)

સોલ સિંગાર સજી ખૂબ શ્યામા, જાતી હતી યમુના તટ પાની,  
જળ નીર ભરી અટકી મટકી, ચિતસેં લગી કૃષ્ણકી ખડુ અટકી;  
તળ શ્યામ ગલે લિપાટાઇ ગયો, સિરસેં ફિર હાર દીધ મટકી,  
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, બાહરસેં બિબુલી ચમકી.

[ શ્લો. ૧૦ પાનું ૧૧૮૫ ] ૮૯ ગરબી.

કિયે હામે મોહિની ન જાણીરે, મોહનજીમાં. કિયે હામેં ટેક.

બ્રકુટિની મટકમાં, કે ચાલવાની લટકમાં;

કે શું નથી મોહની, ભરેલી એની વાણી રે— કિયે હામેં

ખીટલીયાળા કેશમાં, કે મદનમોહન વેશમાં,

કે મોરલી મોહનની પીછાણીરે— કિયે હામેં

શું મુખારવિંદમાં ! કે મંદ હાસ્ય ફંદમાં !

કે કટાક્ષે મોહની, વખાણી રે— કિયે હામેં

શું અંગે અંગમાં ! કે લલિત ત્રિભંગમાં !

કે શું અંગવેલી કરી શાણી રે— કિયે હામેં

અપળ રસિક નેનમાં ! કે છાની છાની રસેનમાં !

જે જોળનનું સ્વપ કરે પાણી રે— કિયે હામેં

દયાના પ્રીતમ પોતે, મોહિની સ્વસ્થ છે;

તન મન ધન હું લુંટાણી રે— કિયે હામેં

પ્રભુનાં દર્શનની આતુરતાનાં આ વચનો છે. પ્રભુનાં દર્શનના સંબંધમાં અહ્માનંદ સ્વામીજી ગાય છે. સાંભળો—  
[શ્લો. ૧૧-૧૨. પાનું ૧૧૮૭] ૫૬ ૯૦.

રાગ-રેખતા-તાલ-દાદરા.

આશક હુવા જો દિલ, તો ક્યા કાયરપણા કરે ?  
‘હબલ મેં દિયા શિશ, તોર ચોટનસે’ કયોં હરે ?—ટેક૦  
માશકકા મિલના બડા હૈ, કઠિન સમઝ લે; [૨]  
પાવેગા સો દિદાર, જો જીતા હુયા મરે—આશક૦  
અગર મુકામ પારકે, જાના જરૂર હૈ; [૨]  
જાતા હૈ ઓવકત બીતતા, ફિર ધીર ક્યા ધરે ?—આશક૦  
ચહાતા હૈ દેખના જબી, દિલદારકો અપને; [૨]  
હુનિયાંકી તરફ મેં સદા, ફિર કયોં નજર ભરે ?—આશક૦  
તૃણા નદીકી ધારમેં, જો હુબતા ફિરે; [૨]  
અહ્માનંદ વો ભવસિંધુનીર, પાર ક્યા તરે ?— આશક૦

ગોપિકાઓ કહે છે કે—

[શ્લો. ૧૧-૧૨ પાનું ૧૧૮૭] ૯૧.

એ ઘનશ્યામ-સુંદર શ્યામ-અમારો ખ્યારો—રી૦  
પ્રાણ પીયારો છલ બલ વાળો,  
નેનનકી સેનન દે, ચિતવા ચુરાય લીયો;

૧ ખારણીયો. ૨ સાંભેલાના ધાથી. ૩ સમય.

જાહુ અમપેં ડાર્યે-રી-એ ઘનશ્યામ૦  
 મોર મુગટ સિરપેં સોહે, કુંડલ-હલન-ચલન-મન મોહે;  
 વ્રજધર, ગિરિધર, મુરલી અધરધર,  
 જીવન પ્રાણ હમારે-રી-એ ઘનશ્યામ૦  
 નાચત સખ વ્રજબાલ લાલ સંગ,  
 છુમછુમ છુમછુમ છનનનનનન-ન;  
 ધાકીટ ધુમકીટ તકીટ તકતક, ધુમીકિટ ધુમીકિટ-તકધા,  
 લેત અનાગત ન્યારે-રી-એ ઘનશ્યામ.

ગોપીકાઓ કયાં ઉભી છે?—દેખાય છે? તે સંબંધમાં  
 રૈદાસ નામના ભક્ત કહે છે, તે સાંભળો—

[શ્લોક ૧૩ પાનું ૧૧૮૮] ૫૬ હર.

અબ કૈસે છુટૈ! મુજે લેહ લાગી. ટેક૦  
 પ્રભુજી! તુમ ચંદન હમ પાની, જાકી અંગ અંગ બાસ સમાની;  
 પ્રભુજી! તુમ ઘન હમ વનમોરા, જૈસે ચિતવત ચંદ્ર ચકોરા.  
 પ્રભુજી! તુમ દીપક હમ બાતી, જાકી જ્યોત બરે દિન રાતી;  
 પ્રભુજી! તુમ મોતી હમ ધાગા, જૈસે સોનહિં મિલત સોહાગા.  
 પ્રભુજી! તુમ સ્વામી હમ દાસા, જૈસી ભક્તિ કરે રૈદાસા.

અધરામૃત કેવું?—અધરામૃત એટલે અમુક જાતનું  
 ઉત્તમ ઔષધ. સુરતવર્ધન-સંભોગસુખને વધારનાર. પર-

સ્પર સુખને વધારનાર. નરસી મહેતાએ સુરત સંગ્રામનાં ઘણાં  
પદો ગાયાંછે. આ સુરતસંગ્રામ કેવો ? આ મસ્તી કેવી ? વિગેરે  
વિચાર થતા હોય, તો સાંભળો—

[ શ્લોક ૧૪ પાનું ૧૧૯૦ ]      ૫૬ ૯૩.

કોઈ હાલમસ્ત, કોઈ માલમસ્ત, કોઈ તૂતી મૈના સૂયેમેં,  
કોઈ ખાનમસ્ત પહિરાનમસ્ત, કોઈ રાગરાગિની ધુયેમેં;  
કોઈ અમલમસ્ત, કોઈ રમલમસ્ત, કોઈ સતરંજ ચોપાટ જુયેમેં<sup>૧</sup>,  
ઇક ખુદ મસ્તીખિન, અઊર મસ્તી સળ, ગિરે અવિદ્યા કુવેમેં.  
કોઈ અકલમસ્ત, કોઈ શકલમસ્ત,<sup>૨</sup> કોઈ ચંચલતાઇ હાંસીમેં;  
કોઈ વેદમસ્ત, કોઈ તિળ્ળમસ્ત, કોઈ મછેમેં કોઈ કાસીમેં !  
કોઈ ગામમસ્ત, કોઈ ઠામમસ્ત, કોઈ સેવકમેં કોઈ દાસીમેં;  
ઇક ખુદ મસ્તી ખિન, અઊર મસ્તી સળ, ફસેં અવિદ્યા ફાંસીમેં.  
કોઈ ષપાટમસ્ત, કોઈ ઠાઠમસ્ત, કોઈ ભૈરવમેં કોઈ કાલીમેં.  
કોઈ ગ્રંથમસ્ત, કોઈ પંથમસ્ત, કોઈ શ્વેત પીત રંગ લાલીમેં,  
કોઈ કામમસ્ત કોઈ ધામમસ્ત, કોઈ<sup>૫</sup> પૂરણમેં કોઈ<sup>૬</sup> ખાલીમેં;  
ઇક ખુદ મસ્તી ખિન, અઊર મસ્તી સળ, ળંધે અવિદ્યા જાલીમેં.

+ + + +

કોઈ રાજમસ્ત, જગજવાજિમસ્ત, કોઈ છપ્પરમેં કોઈ<sup>૮</sup> કુલેમેં;  
કોઈ યુદ્ધમસ્ત, કોઈ કુદ્ધમસ્ત, કોઈ ખડગ કુઠાર<sup>૯</sup> જસુલેમેં !  
કોઈ પ્રેમમસ્ત, કોઈ નેમસ્ત, કોઈ<sup>૧૦</sup> છીકેમેં કોઈ<sup>૧૧</sup> ઝુલેમેં;

૧ જુગાર. ૨ ચહેરો. ૪ રાજગાદી. ૫ સાકાર. ૬ નિરાકાર.  
૭ હાથી ઘોડા. ૮ અગિચ્છા. ૯ હથિયારનું નામ. ૧૦ પલંગ. ૧૧ હિંચકો.

ઈક ખુદ મસ્તી બિન અઉર મસ્તી સળ, પડે અવિદ્યા ચૂલેમેં ॥

x x x x

ચહ લૌકિક મસ્તી કહૌં લૌં વરણોં, હે માયાકે ૧૨દંગલમેં;  
કોન કરે, તિનકી ગિનતી, સળ જકડે હેં દહ ૧૩સંકલમેં ।  
છિનમેં ફુટ, તુષ્ટ એક છિનમેં, સ્થિતિ સદા અમંગલમેં;  
ઈક ખુદ મસ્તી બિન અઉર મસ્તી સળ, ડાલે અવિદ્યા જંગલમેં.  
અંખો—

જ્ઞાની વિહારી ગોપી જશા, તેજ જ્ઞાની જેને ગોપીની દશા;  
ગોપી ભૂલી ઘરને બાર, ગોપી ભૂલી કુટુંબ પરિવાર.  
પોતાની દેહ પણ ભૂલી ગઈ, અખા કામની કુળવંત થઈ.

[ શ્લો. ૧૪ પાનું ૧૧૯૨ ] પદ ૯૪.

રાગ—ગઝલ તાલ ૩

જો ભજે હરિકો સદા, સોઈ પરમ પદ પાયગા—જો ભજોં  
દેહકે માલાતિલક; અરૂ છાપ નહિં કિસુ કામકા;  
પ્રેમ ભક્તિ કે બિના, નહિં નાથકે મન ભાયગા—જો ભજોં  
દિલકે દર્પણકો સફા કર, દૂર કર અભિમાનકો;  
બાબ હો ગુરૂકે કદમકી, તો પ્રભુ મિલજાયગા—જો ભજોં  
છોડ દૂનિયાકે મજે સળ, બેઠ કર એકાંતમેં;  
ધ્યાન ધર હરિકે ચરણકા, ફિરજનમ નહિં આયગા—જો ભજોં;  
દહ ભરોસા મનકે કરકે, જો જપે હરિ નામકો;  
કહતા હૈ બ્રહ્માનંદ, બ્રહ્માનંદ બીચ સમાયગા—જો ભજોં

૧૨ મોટો જથો. ૧૩ સાંકળ.

યાદ રાખવું ઘટે છે કે—શ્રીહરિનો રસ્તો અટપટો છે. ખાવા જતાં ખવાઈ જઈએ એવો, છોડવા જતાં બંધાઈ જઈએ એવો, લેવા જતાં દેવાઈ જઈએ—એવો—

**અખો—**

દેહાભિમાન હતું પાશેર, વિદ્યા ભણતાં થઈ થઈ ગયું શેર;  
ચરચા વદતાં તોલું થયો, ગુરૂ થયો ત્યાં મણુમાં ગયો.  
અખા એમ હલકાથી ભારે હોય, આત્મજ્ઞાન તે મૂળગું ખોય.

‘પતિ, સુત વિગેરેના ઉપરવટ થઈને અમે આવી.’ આ શબ્દ તીવ્રત્યાગનું સૂચન કરે છે.

‘સર્વસ્વનો ત્યાગ કરે, તેને શ્રીહરી મળે,’ એવી શા-સ્ત્રસિદ્ધ વાતને, શું તમારે ખોટી પાડવી છે ?’ એવો ભાવ છે. સર્વસ્વના ત્યાગ સંબંધી નિશ્ચયદ્વાસજીના ગુરૂ દાદુ ગાય છે, તે સાંભળો—

[ શ્લો ૧૫ પાતુ. ૧૧૯૪ ] ૫૬. ૯૫

તૂ સાહિબ મેં સેવક તેરા, ભાવે સિર દે સૂલી મેરા;  
ભાવે કરવત સિરપર સારિ, ભાવે લે કર ગરદન મારિ.  
ભાવે ચહુદિશિ આગ લગાઈ, ભાવે કલ દસો દિસિ ખાઈ;  
ભાવે ગિરિવર ગગન ગિરાઈ, ભાવે દરિયામાંડિ ખુડાઈ.  
ભાવે કનકકસોટી દેહુ, દાદુ સેવક કસિ કસિ લેહુ.



અધ્યાય ૩૨ મો—

[શ્લો. ૧ પાનું ૧૧૯૮] ૫૬ ૯૬.

[સાવધાન થઈ જાઓ, આસપાસ જુઓ કોઈ ઉંઘતું તો નથી ને? ખરાબર ઉપાડજો.]

હારે કાન ઓરા આવો—તો—કહું વાતડી;

ચાલી જાયે—આ ચાલી જાયે—સરદની રાતડીરે—કાન !  
ઓરાં ટેકં

વાંસળી સુણીને—મન મોહું માહરં (૨)

ખિલિ હૃદયકમળની પાંખડીરે—કાન ! ઓરાં

વિશ્વાસ દઈને હવે કેમ તલસાવો; (૨)

રોઈ રોઈ ખોઈ છે—અમે આંખડીરે—કાન ! ઓરાં

રખડી રખડીને—પગ હવે થાક્યા; (૨)

અંતે આવ્યાં જુમનાજીની ઘાટડીરે—કાન ! ઓરાં

ભકતવત્સલ છતાં, કેમ થાઓ મોંઘા ? (૨)

વીતી જશે રઢીયાળી રૂડીરાતડીરે—કાન ! ઓરાં

સુરના સ્વામી પ્રભુ ! કૃષ્ણ મોરારી; (૨)

તમને નિરખતાં ઠરશે, મારી આંખડીરે—કાન ! ઓરાં

હાર આપતાં શ્રીહરિએ ઢીલ કરી. નરસિંહ મહેતો  
ગભરાણો. ગભરાઈને મહેતાજીએ પ્રભુને ખોલાવ્યા—

[શ્લો. ૧. પાનું ૧૧૯૯ ] ૫૬. ૯૭

વહાલા વગે આવોરે—હો—દયા દિલે—લાવોરે—

ભીડો મારી ભાંગવા—હોજી.

નહિં આવો તો છાનાં ઉડાડું બધાં છિદ્ર[૨]—વહાલાં નહીં

સાખી—આહિરડામાં ઉછર્યા, ગોવાળીયામાં વાસ;

ખાંધે કાળી કામળી, માગી ખીતા છાશ;

અનેકને ઉધારીયા-તેમ પૂરે મારી આશ.

હું કરું છઉં તમથી દાવોરે-દયા દિલે લાવોરે-

ભીડો મારીં વહાલાં નહીંં

સાખી—ઐ માના ઐ બાપના, નકટા નિરલજ બાળ;

મહી માખણના ચોરટા, કંસ તણા હે કાળ;

ધણી ધાર્યે મેં વીકૂલો, ભલે દુરીજન આપે આળ,

વીરા વેગે આવોરે, દયા દિલે લાવોરે-

ભીડો મારીં વહાલાં નહીંં

તમારે શ્રીહરિને ઠગવા હોય, તો નિર્મળ અંતઃક-  
રણુવાળી દીનતા પ્રાપ્ત કરજો. માત્ર ભજન ગાવાથી અને  
માત્ર ચરણરજ લેવાથી, અંતઃકરણ નિર્મળ થાય એમ નથી.

કારણકે—

[ શ્લો ૧ પાનું ૧૨૦૧ ] ગરબી ૯૮.

શ્યામ સેવીએરે, ગોવિંદ ગાઈએરે—

કોરી કથનીથી શું થાય—શ્યામં ટેકં

વિષતણી વાતો કર્યે, કોઈનું મોત ન થાય;

અમૃતની વાતો થકી, અમર કદી ન થવાય—શ્યામં કોરીં

તેલ છોટું ઘૂત મોટું કહે, તેથી પુષ્ટિ ન પમાય;

જ્યારે તે ખાવા મળે, અને રૂચેતો પુષ્ટ થવાય—શ્યામં કોરીં

સહુ કોઈને શિખામણુ દે, ને આપ ચાલે અન્યાય;  
શિષ્યને સ્ત્રીનો દોષ બતાવે, ને પોતે લાગે પાય-શ્યામ૦ કોરી૦  
લખી અંગારા દાડમાં ચાંપે, તેથી ન લાગે દહાય.  
કહેણી તેવી દયા રહેણી મળે નહીં, કેમ રીઝે વજરાય-શ્યામ કોરી.

પોતાના દોષ સ્ફુરે-દેખાય, અને તે શમાવવા પ્રયત્ન  
થાય, ત્યારે ધીમે ધીમે અંતઃકરણની નિર્મળતા વધે.

ગોપિકાઓ જેમ શ્રીહરિનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખે  
છે, તેમ આપણે પણ પ્રભુનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખવીજ  
જોઈએ. સૌ સાવધાન થઈ જાઓ, તો પ્રાર્થના કરીએ.  
અરજી નાંખતા રહેશો, તો કોઈ દિવસ સરકારને જવાબ  
આપવો પડશે.

[ શ્લો. ૧. પાનુ ૧૨૦૧ ] ગજલ ૯૮.

શરણુ આવી પડેલાંને, પ્રભુ ! સંભાળશો ક્યારે ?  
અમીની આંખડી વાલા ! અમોપર ઢાળશો ક્યારે ?  
તમારા લકત અર્જુનને, કુરુક્ષેત્રે દીધેલાં જે;  
પ્રભો ! તે આપનાં વચનો, હવે તો પાળશો ક્યારે ?  
થતી સદ્ધર્મની ગ્લાનિ, છવાતું પાપથી ભારત;  
સનાતન ધર્મનું ડિંડિમ, ફરી વગડાવશો ક્યારે ?  
પરિત્રાણાય સાધ્વનામ્, કહેલું શ્રીમુખે સ્વામિન !  
ધરી અવતાર કલિયુગમાં, પ્રકટ દર્શાવશો ક્યારે ?

અનન્યાશ્ચિત્યંતો મામ્, વગેરે ભાવનાં વચ્ચનો;  
 પુનઃ તે યાદ લાવીને, ગિરહ બતલાવશો કયારે ?  
 કહ્યું તું ' સર્વ ધર્મેને, ત્યજી લે શરણ તું મારું;  
 બચાવીશ સર્વ પાપોથી, ' કહો છોડાવશો કયારે ?  
 સુરક્ષા ગાયની કરવા, સ્વયં ગોપાલ કહેવાયા;  
 હવે એ ગાયને માટે, સુદર્શન ધારસો કયારે ?  
 ગયા પાતાલમાં વેદો, ગયા યાજ્ઞક અને યજ્ઞો;  
 ગયા પર્જન્ય ભૂતલથી, કૃપાળો ! લાવશો કયારે ?  
 ગયું તે યોગબલ સાચું, અને અધ્યાત્મવિદ્યા ક્યાં ?  
 ગયું છે ક્ષાત્રબલ નાશી, પુનઃ પ્રકટાવશો કયારે ?  
 હતી આ સ્વર્ગસભ ભૂમી, તમે અવતાર લેતા જ્યાં;  
 અરેરે ! એ બિચારીને, પ્રભો ! ઉદ્ધારશો કયારે ?  
 લુંટાતી લાજ ને લક્ષ્મી, સહસ્રાક્ષે નિહાળો છો;  
 દયાસિંધો ! દયા દીલની, પુનઃ રેલાવશો કયારે ? [દીલ]

[ શ્લો. ૧ પાતુ ૧૨૦૨ ] ગરબો ૧૦૦.

કૃષ્ણ તારી છબી તે-મારી નજરે તરે;  
 નજરે તરે રે-મારા મનમાં ફરે (૨)-કૃષ્ણ  
 સાખી-મોર પીછાનો મુગટ ધર્યો, કાને કુંડળ સોહાય;  
 હાથે શોભે બંસરી, ગૌધન ચારવા બચ-  
 વેણુ નાદ તે જીવને ઘેલાં કરે-કૃષ્ણ તારી છબી

સાખી-ખાંહે બાબુખંધ બેરખા, ઉર લટકે વેજંતી માળ;

બહુ શોભામાં દીપતા, જોઈ રહી વ્રજની નાર;

ઘર છોડી ગોપી વનમાં ફરે-કૃષ્ણ ! તારી છબીં

સાખી-પીળાં પીતાંબર પહેરીયાં, બુકતે જગદાધાર;

ગોપીજનને બહુ ગમ્યા, નટવર નંદકુમાર;

મહીડાનાં માટ વહાલો ફેડતા ફરે-કૃષ્ણ ! તારી છબીં.

સાખી-નરસી મહેતાનો સ્વામી શામળો, પાય અધરના પાન;

ગોપી શોધે કૃષ્ણને, ભૂલ્યાં દેહનાં ભાન;

ગોપીઓ વનમાં રોઈ રોઈ મરે-કૃષ્ણ ! તારી છબીં

## ૧૦૧

પ્યારાનાં દર્શન થતાં ગોપીઓ ગાંડી બની ગઈ.

[સૌ સાથે રહેજો. વૃદાવનમાં વિખુટાં પડશે નહીં.] સાંભળો-

ધૂન-હું તો થનગન નાચું રે, નિહાળી ઘનશ્યામ. [૨]

નિહાળી ઘનશ્યામ-નિહાળી સુંદર શ્યામ-હુંતોં

[થવાઘો-થવા ઘો-થવા ઘો-]

હુંતો થનગન નાચું રે-નિહાળી ઘનશ્યામ. [૨]

[કેમ કયાં હતા ? ઘેર કે વૃદાવનમાં ?]

પ્રભુ પ્રગટયા હવે પ્રેમથી પ્રભુની આરતિ ઉતારીએ,  
 સાવધાન થઈ જાઓ [થોડાં પુષ્પો હાથમાં રાખજો.]  
 [શ્લો. ૨ પાનું ૧૨૦૩] આરતિ ૧૦૨.  
 કમલનયન શ્રીપતિ, પુરુષોત્તમ પ્યારા; પ્રભુ! પુરુષોત્તમ પ્યારા.  
 નટવર નંદદુલારા [૨] જય જય રઢીયાળા;  
 જય રાધારમણા-પ્રભુ! જય રાધારમણા,  
 કુંજ બિહારી હયાળુ, [૩] જય પાતક હરણા-જય રાધાં  
 સહસ્ર ફેણ રાજુ, ત્રિભુવન ત્રીપુરારી, પ્રભુ! ત્રિભુવન ત્રિપુરારી.  
 શ્રીધારી મોરારી, જય મોરલીવાળા-જય રાધાં  
 ગોવર્ધન તોળ્યો, ગોકુળને તારી, પ્રભુ! ગોકુળને તારી;  
 ઈંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યો, જય જય ગિરધારી-જયરાધાં  
 શ્રી રણછોડરાયા, મોહનવનમાળી, પ્રભુ! મોહન વનમાળી.  
 મન મંદિરમાં વસીયા, વસતા સુખકારી-જય રાધાં  
 [પ્રભુને પુષ્પથી વધાવો.]

હવે કાંઈક સ્તુતિ કરીએ. શ્રીશંકરાચાર્ય શ્રીકૃષ્ણની  
 સ્તુતિમાં કાંઈક બોલ્યા છે. સાંભળો—

[શ્લો. ૨. પાનું ૧૨૦૩] કૃષ્ણાષ્ટકમ ૧૦૩

ભજે વ્રજૈકમંડનં, સમસ્તપાપખંડનં,

સ્વભકતચિત્તરંજનં, સદૈવ નંદનંદનં ।

સુપિચ્છગુચ્છમસ્તકં, સુનાદવૈણ્ણહસ્તકં;

અનંગરંગસાગરં, નમામિ કૃષ્ણનાગરમ ॥

\*मनोजगर्वभोचनं, विशाललोललोचनं,  
 १विधूतगोपशोचनं, नमामि पद्मलोचनम्  
 २करारविंदलूधरं, स्मितावलोकसुंदरं,  
 भङ्गेद्रुमानदारणुं, नमामि कृष्ण ३वारणुम् ॥  
 ४कदम्बसूनुकुण्डलं, सुव्याङ्गकुण्डलं,  
 व्रजगनैकवदललं, नमामि कृष्णकुण्डलं ।  
 यशोदया समोदया, सगोपया सनंदया,  
 युतं सुभैकदायकं, नमामि गोपनायकं ॥  
 सहैव पादपङ्कजं, मदीयमानसे निजं;  
 वधानमुत्तमालकं<sup>५</sup>, नमामि नंदमालकं ॥  
 समस्तदोषशोषणुं, समस्तलोकपोषणुं,  
 समस्तगोपमानसं, नमामि कृष्ण ६लालसां॥४॥  
 लुवो लरावतारकं, लवाग्निधकणुधारकं<sup>७</sup>,  
 यशोमतीकिशोरकं, नमामि दुग्धचोरकं ।  
 दृगंतकांतलंगिनं सदा ८सदालसंगिनं,  
 दिने दिने नवं नवं, नमामि नंदसंलवम् ॥  
 गुणुकरं सुभाकरं, कृपाकरं कृपावरं,  
 सुरद्विषन्निर्कंदनं, नमामि गोपनंदनं ।

\* कामदेव. १ शोकनो नाश करनार २ गोवर्ध धारणु करनार  
 ३ हस्ती ४ कदम्बसूनु पुष्प ५ छित्तम केश, वाण धारणु करनार. ६ लङ्कतोनी  
 लालय राभनारा अग्न. लङ्कतोने ललयावनारा ७ नाविक ८ दृष्टिना  
 पुष्पाने सुंदर रीते लांगनार ९ राधा सहित कृष्ण.

નવીનગોપનાગરં, નવીનકેલિલંપટં,<sup>૧૦</sup>  
 નમામિ મેઘસુંદરં, તટિત્રલાલસત્પટં ॥૬॥  
 સમસ્તગોપનંદનં, <sup>૧૧</sup>હૃદંબુજૈકમોહનં,  
 નમામિ કુંજમધ્યગં, પ્રસન્નભાનુશોભનમ ।  
<sup>૧૨</sup>નિકામકામદાયકં, દગંત <sup>૧૩</sup>આરુસાયકં,  
 રસાલવેણુગાયકં, નમામિ કુંજનાયકં ॥૭॥  
<sup>૧૪</sup>વિદગ્ધગોપિકામનો-મનોરતત્વપ્રશાયિનં,  
 નમામિ કુંજકાનને, <sup>૧૫</sup>પ્રવૃદ્ધવહ્નિપાયિનં ।  
 યદા યદા તથા તથા, તથૈવ કૃષ્ણસત્કથા,  
 મયા સદૈવ ગીયતાં, તથા કૃપા વિધીયતાં ।  
 પ્રમાણિકાષ્ટકદ્રવ્યં, જપત્યધીત્ય યઃ પુમાન,  
 ભવેત્ સ નંદનંદને, ભવે ભવે સુભક્તિમાન ॥૮॥

[શ્લો. ૪-૫ પાનું ૧૨૦૬ ] પદ ૧૦૪

અયે કૃષ્ણ તેરે નામપે, કુર્ખાન હો રહી;

સુરતકો તેરી દેખ, પરેશાન હો રહી (૨)-અયે કૃષ્ણ

[જુઓ આગળ પાનું ૩૭.]

૧૦ નવા નવા વિદ્યાસનો પ્રેમી ૧૧ હૃદય કમળને મોહ પમાડનાર.  
 ૧૨ અત્યંત કામ આપનાર, મનોરથો પૂરનાર ૧૩ મનોહર નેત્રપ્રાણુ-  
 વાળા. ૧૪ ચતુર ગોપિકાઓના મનરૂપી મનોહર શૈયા ઉપર સુનાર.  
 ૧૫ દાવાનળ પી જનાર.



[શ્લો. ૪-૫ પાનું ૧૨૦૮] પ્રભુસ્તુતિ ૧૦૫.

રાગ-ભાટોડી તાલ ૩.

પ્રભુજી તેરી કિસબિધ, કરૌં મેં વડાઈ. (૨) (ટક)  
 બ્રહ્મા નિશ્ચિદિન વેદ ઉચારે, શુંભુ ધ્યાન સમાધિ ધારે;  
 સનકાદિક નારદમુનિ ભારે, અજહું પાર નહિ પાઈ-પ્રભુજી૦  
 ભૂમિ-અગન-પવન-જલ-અંબર, સરવર સાગર પર્વત કંદર;  
 સૂરજચાંદ ચિતારે સુંદર, તુમ સખસૃષ્ટિ બનાઈ-પ્રભુજી૦  
 દેવ દનુજ માનવ નરનારી, પશુપક્ષી જલથલનભચારી;  
 સકલ જીવ સંતાન તુહારી, તુમ પાલક સુખદાઈ-પ્રભુજી૦  
 વિશ્વ બનાકર નાશ કરાવે, નાશ કરાકર ફિર ઉપજાવે;  
 બ્રહ્માનંદ પાર નહિ પાવે, અચરજ ખેલ રચાઈ-પ્રભુજી૦

[શ્લો. ૬ પાનું ૧૨૦૮] પદ ૧૦૬.

જાઓ જાઓ કપટી કાનારે ! તમ સાથે કોણુ બોલે ? (૨)  
 તમ સાથે કોણુ બોલે ?-તમ સાથે કોણુ ચાલે ? જાઓ૦  
 દિલમાં રાખો છો દગા, તમે નથી કોઈના સગા;  
 અમને એકલાં મેલ્યાંરે, તમ સાથે કોણુ બોલે-જાઓ૦  
 તમ સાથે કોણુ બોલે ?-તમ સાથે કોણુ ચાલે ?-જાઓ૦  
 શરણાંગતના બેલી બનીને, શરણાંગતને મેલ્યાં રખડતાં.  
 અહીં અમને એકલાં મેલ્યાંરે-તમસાથે કોણુ બોલે ?-જાઓ.

[શ્લો. ૯ પાનું ૧૨૧૦] ગરબો ૧૦૭.

શોભા સલુણા શ્યામની, તું જોને સખિ શોભા સલુણા શ્યામની.  
( પાછળ ૧૮ મે પાને છે )

[શ્લો. ૯ પાનું ૧૨૧૨] પદ ૧૦૮.

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોડું, બ્રહ્મલોકમાં નાંહિ રે; [૨]  
પુણ્ય કરી અમરાપુર પામ્યા, અંતે ચોરાશી માંહી રે-ટેક૦  
[જીઓ આગળ પાનું ૪૨]

કૃષ્ણા—યમુનાજીનાં જળ કાળાં છે-ઘાટાં છે; તેથી  
યમુનાજીને ‘કૃષ્ણા’ કહ્યાં. અથવા કૃષ્ણ જેમ શરણે આવ-  
નારને મુક્તિ આપે છે; તેથી યમુનાજી પણ શરણે આવનારને  
મુક્તિ આપે છે; તેથી યમુનાજીને ‘કૃષ્ણા’ કહ્યાં જણાય  
છે. વૈષ્ણવો કહે છે કે—

[શ્લો. ૧૨ પાનું ૧૨૧૫] પદ ૧૦૯.

યમુનાજીનું પાન કરને તું પ્રાણીરે—

તેને અધમ ઉદ્ધારણ બાણી—

યમુનાજીનું૦

એનું મહાત્મ્ય છે પદ્મ પુરાણેરે, પૃથ્વીપર વારાહજી વખાણેરે

એ તો વ્રજવાસી સુખ માણે—

યમુનાજીનું૦

એ તો મથુરાજી નીકટ બિરાજેરે, મંદ મંદ મહા ધૂનિ ગાજેરે;

એના દરસનથી દુઃખ ભાજે—

યમુનાજીનું૦

વિશ્રામ ઘાટે તે આરતિ થાયરે, વૈષ્ણવ સાંભળી દોડ્યા બાયરે;

જળજંતુઓ દર્શને ધાય—

યમુનાજીનું૦

૧ માછલાં, કાચબા વિગેરે કાંઠે આવીને આરતિનાં દર્શન કરે.

જે કોઇ યમુનાનાં જળપાન કરશેરે, - તેને જ મર્કાંકર લય ટળશેરે;  
કહે છે વૈષ્ણવ રાધાવર વરશે— યમુના જીતું

[શ્લો. ૨૨ પાનું ૧૨૨૭] ૧૧૦.

રાગ-પ્રભાતિયું.

પ્રાણુથકી મને વૈષ્ણવ બહાલા, હરનિશ તેમને ગાઉંરે.  
તપ તીરથ વૈકુંઠપદ મૂકી, મારા લક્ત બોલાવે ત્યાં બાઉંરે-પ્રાણુ  
અંબરીષરાજ મને અતિ ઘણો વહાલો, દુર્વાસા માન ભંગ કીધુંરે;  
મેં માંડે અભિમાન તજીને, સુદર્શન વાળી લીધુંરે-પ્રાણુ  
ગજને માટે ગરૂડે ચડી પળિયો, હરિજનની શુદ્ધ લેવારે;  
ઉચ્ચ ને નીચ હું તો કંઈ નવ બાણું, મને લજે તે મુજ જેવારે-પ્રા  
લક્ષ્મીજી અર્ધાગના મારી, પણ મારા સંતની દાસીરે;  
અડસઠ તીરથ મારા સંતને ચરણે, કોટિ ગંગા કોટી કાશીરે-પ્રા  
સંત ચાલે ત્યાં હું આગળ ચાલું, ને સંત સુવે તો હું બાણુંરે;  
મારા સંતની નિંદા કરે તેની, જીભ સઘજ કાપુંરે-પ્રાણુ  
મારા બાંધ્યા વૈષ્ણવ છોડે, વૈષ્ણવે બાંધ્યા મેં નવ છૂટેરે;  
કદિ કોઈ વૈષ્ણવ મને બાંધે તો, તે બંધન મેં નવ તૂટેરે-પ્રા  
એસી ગાય ત્યાં ઉભો ઉભો સાંભળું, ઉભા ગાય ત્યાં હું નાચુંરે;  
હું તો વૈષ્ણવથી ક્ષણ નહીં અળગો, ભણે નરસૈયો એ આચુંરે-પ્રા

૧ આ અવતાર પછી તેને તુરત પશુપક્ષીના અવતારમાંજ મુકી દેઈ જઈ.

## અધ્યાય ૩૩ મા—

રાસની શરૂઆત કેવી રીતે કરે છે ?—

[ શ્લો. ૨ પાનું ૧૨૨૬ ] ૧૧૧.

રાસેશ્વરીને પ્રાર્થના.

( કાળ--મા ! સુંદર ગિરિથી ઉતર્યા ખીરવાળી મા ! )

ગરબો.

આ શરદ્ પુનમ સોહામણી ! રાસેશ્વરી મા !

શે. ચંદ્રતણે ચમકાર ! રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

તમે સ્વર્ગ સદનથી ઉતર્યા—રાસેશ્વરી મા !

આવ્યા રમવા વૃંદાવન—રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

અમો અમૃત તરસ્યા હંસલા—રાસેશ્વરી મા !

તમે અમૃતરસની ખાણુ—રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

તવ આંખડલીએ અમી ઝરે—રાસેશ્વરી મા !

ઘો અમતકેરા દાન—રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

તવ પગલે પગલે ફૂલડાં—રાસેશ્વરી મા !

ફૂલડે ફૂલડે હરિનું નામ—રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

મહામાયાકેરી ખંસરી—રાસેશ્વરી મા !

તે સાંભળી તબ્યાં ધનધામ—રાસ રમાડો મા-આ શરદ્

[ શ્લો. ૨ પાતું ૧૨૩૦ ] ૫૬ ૧૧૨.

સખિ ! આજનો દહાવો લીજીએરે-કાલ કોણે દીઠી છે ?

પુલની ગાદી ને કુલના તકીઆ,

પુલના ખીછાનાં ખીછાવીએરે—કાલ૦

સોનાનાં સોગઠાં ને રેશમની ચોપાટ,

હીરલાના પાસા ઢળાવીએરે—કાલ૦

સોનાનું પારણું ને રેશમની દોરી,

હરખે મારા લાલને ઝુલાવીએરે—કાલ૦

વાણીના મેહુલા ને આનંદની એલી,

સુખને સરવડે ભીજાવીએરે—કાલ૦

વલ્લભના સ્વામી પ્રભુ રસીક શીરોમણી,

વાળી વાળી મુખડાં નિહાળીએરે—કાલ૦

રાધિકા ગોપિઓને નોતરે છે.

[ શ્લો. ૨ પાતું ૧૨૩૦ ] ૧૧૩

અંતર્જ્યોતિનો ગરબો.

મહારા અંતરમાં જ્યોતિ એક જાગી, સુહાગી કોઈ-રશ્મિ દ્યો-

રશ્મિ દ્યો-(૨)

જેની દીપ્તિથી માયા દૂર ભાગી, સુહાગી કોઈ-રશ્મિ દ્યો-રશ્મિ

દ્યો—મારા૦

રશ્મિ એ અલૌકિક, જીવનને ઉજાળતી;

અંતરના તિમિરને, તે સહજમાં-ટાળતી;

પૂર્ણપણે તહેમાં અનુરાગી, મહાભાગી-કોઈ-રશ્મિ દયો-રશ્મિ  
દયો—મારાં

જે કાંઈ જેવું છે, તેવું તે બતાવતી;  
બ્રાંતિને ટાળીને, સ્વસ્થ જણાવતી;  
અન્ય સર્વ આસક્તિ ત્યાગી-વિરાગી-કોઈ-રશ્મિ દયો-રશ્મિ દયો  
—મારાં

પૂર્ણ અભિમુખતા, એ રશ્મિને ઝીલાવે;  
તન્મય થાતાં હૃદય, જ્યોતિને જગાવે;  
સિદ્ધિ સધાવે મ્હોં માગી, બડભાગી-કોઈ-રશ્મિ દયો-રશ્મિ  
દયો—મારાં  
[ શ્રી ઉપેન્દ્રાચાર્ય. ]

ગોપીકાઓના મનની સ્થિતિ—

[શ્લો. ૨ પાનું ૧૨૩૦] ૧૧૪

રાગ-સરોવર પાણીડાં યમતી સાહેલડી.

હૈયાના હોજ આ હેલે ચઢયાં છે, રેલે પ્રહ્લાંડ રસ ધારા-રે લોલ.  
ઝીલો-ઝીલાવો મનમહેલે રસિકડાં, નીતરે સંદેશ કાંઈ ન્યારા-  
રે લોલ. હૈયાનાં

+ + + +  
ચંદાની ચાંદની ચળકે છે જ્યાં જ્યાં, ઉછળે મહેરામણ મીઠારે લોલ.  
એવા સંકેત ઉર ધારો રસિકડાં, મોંઘા છે આત્માના ઉભારે લોલ.

x x x x x

હૈયાના હોજ આ હેલે ચઢયા છે, રેલે છે આત્મના આવારારે લોલ.  
આવો આવો રસ આંગણે રસિકડાં, બીલને સંદેશ કાંઈ ન્યારારે લોલ.  
ખખરદાર.

અધ્યાત્મ દષ્ટિથી ગોપિકાઓને ઈંદ્રિયો અગર વૃત્તિઓ  
કહો-તો તેમની પણ પ્રભુ પાસે એવી જ માગણી છે કે-  
[ શ્લો. ૨ પાનું ૧૨૩૫ ] ૧૧૫

જીવનવેલ.

ગરબો.

આ જીવનવેલને પોપો, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
સ્નેહસુધા સલિલથી સીંચો, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
સાખી-પ્રહ્લ ઉઘાને ઉપજી, સુંદર જીવનવેલ;

વિશ્વવાયુની સેરમાં, ખેલે જગના ખેલ;  
અમીરસથી એ વેલડી ભીંજે, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
જગકુંજે એ વેલડી સુહાવો, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
સાખી-જ્ઞાનવૃક્ષની સાથમાં, અખંડ એની પ્રીત;

વળગી રહે એ વેલડી, ધરી નાથને ચિત્ત;  
એ વેલડીને વૃક્ષે ચડાવો, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
એ અરજી અનેરી સ્વિકારો, હો ! બહાલા ! રસમાળી ! રસમાળી !  
(રાયચુરા. )

રાસમાં કેવો દેખાવ હશે ?—

[શ્લો. ૩-૪ પાનું ૧૨૩૭] પદ ૧૧૬. રાગ-પ્રભાત.

વદન સોહામણાં, શામ શામા તણાં, રાસ રમત રમે વનમાંડે;  
નાથ બાથે ભરે, અધર ચુંબન કરે, પ્રગટીયું પ્રેમસુખ કહ્યું ન જાયે.  
—વદન૦

ચરણને પ્રહારે, ધરણી ધમધમી રહી, ઘુઘરાના ધમકાર થાયે;  
તત્તા થૈ થૈ કરે, તાલ તરણી ધરે, મહલરી માનની ગીત ગાયે--વ૦  
શ્રમજળ બિંદુને, સુલગ અંબર શીર, કંચુકી બંધ તે શીથિલ સોહે;  
ભણે નરસૈયો રંગરસ ઉલટયો, ઉપર કુસુમની વૃષ્ટિ હોયે--વ૦

બીજાઓ પણ રાસ જોવા આવ્યા છે, તે સાંભળો—

[શ્લો. ૩-૪ પાનું ૧૨૩૭] પદ ૧૧૭.

રાગ-ગઝલ કાલી.

ચાલો સખી ! બિંદરાવનમેં, વો તો બંસરી શ્યામ બજાવત હૈ--ટેક૦  
ધર્મકે પાલન કારણસેં, હરિને વ્રજમેં અવતાર લિયા;  
મિલ ગ્વાલન બાલનકે સંગમે, જુમનાતટ ઘેનુ ચરાવત હૈ--ચાલો૦  
સિર મોરકે પાંખકો ટોપ ધરે, મકરાકૃત કુંડલ કાનનમેં;  
ગલમેં વનમાલ બિરાજ રહી, કટિમેં પટપીત સુહાવત હૈ--ચાલો૦  
વનકુંજનમેં હરિ રાસ રચી, સખિયાં સંગમેં મિલ ગાન કરે;  
ભાગ્ય બડેવ્રજ ગોપિનકે, હરિ હાથ મિલાય નચાવત હૈ--ચાલો૦  
મધુરી મુરલી ધુનકો સુનકે, સખ દેવસમાજ બડે નભમેં;  
બ્રહ્માનંદ નિહાર છબી પ્રભુકી, અપને મનમેં સુખ પાવત હૈ--ચાલો૦



હવે આરતિ તૈયાર કરો. રાસ રમતા પ્રભુની આરતી  
ક્યાં ઉતારશો ? ભાવપૂર્વક ઉપાડજો—

(શ્લો. ૩-૪ પાનું ૧૨૩૮) પદ ૧૨૮.

આરતિ.

જય જય નટવર વેષા, આરતિ ઉતારે યદુવર જગદીશા—

જયદેવ જયદેવ.

મોરમુગટ મુસ્તક પર રાજે, કંઠે વનમાળા—પ્રભુ ! કંઠે વનમાળા;  
શ્રવણ કુંડળ લળકે; (૨) સંગમે વૃજળાલા—જયદેવ જયદેવ.  
નૃત્ય કરે વૃંદાવન, ધુધરડી ધમકે—પ્રભુ ! ધુધરડી ધમકે;  
નાચે રાધા માધવ, (૨) પાલવ ઠમઠમકે—જયદેવ જયદેવ  
ધમધમ ધુધરડી ધમકે, તાલ પખાજ વાજે—પ્રભુ !

તાલ પખાજ વાજે;

સુંદર સ્વર અતિ સારો (૨) ઉંચે સ્વર ગાજે—જયદેવ જયદેવ  
તાતા થેઈ તાતા થેઈ, શખ્દ થાય આજે—પ્રભુ ! શખ્દ થાય આજે;  
નૃપુર જાંજર વાગે, (૨) કૌસ્તુભમણિ રાજે—જયદેવ જયદેવ.  
ઉંચે સ્વર ગાજેગિરધારી, ઉંચે સ્વર ગાજે—પ્રભુ ! ઉંચે સ્વર ગાજે;  
મન મોહનની શોભા, (૨) મનમથ બહુ લાજે—જયદેવ જયદેવ  
રાચ રચ્યો વૃંદાવન, જોવાને આવ્યાં—પ્રભુ ! જોવાને આવ્યાં;  
માધવ મુખ નીરખીને, નરસૈને લાવ્યાં—જયદેવ જયદેવ

[શ્લો. ૫ પાનું ૧૨૩૯] પદ ૧૧૯.

રસ ઘેલીઓ રાસ વિશે રમતી,  
હઈ તાલ પરિક્રમથી ફરતી;  
રસગાન વડે રસ રેલવતી,  
રસરંગ વડે જગને ભરતી.

સૌંદર્ય કોને ગમતાં નથી ? આ સૌંદર્ય કોનાં છે ?

[શ્લો. ૫ પાનું ૧૨૩૯] ૧૨૦.

રાસડો.

સોહો સૌંદર્ય જગે, જૂજવાં રે લોલ;  
જૂજવાં જીવનવેણુ-સૂરજે, (૨) સજનિ! સૌંદર્ય મારે  
પૂજવાંરે લોલ ટેક.  
નલનાં સૌંદર્ય તેજ તારલા રે લોલ, (૨) રત્ને છલકંત  
નિધિ નૂર જો—સજનિ  
પ્રસરની સૌંદર્યકલા હંસલારે લોલ, (૨) જળના સૌંદર્ય  
કમળકુંજ જો—સજનિ  
સૃષ્ટિ સૌંદર્ય ખાગ ફૂલડારે લોલ, (૨) ફૂલનાં સૌંદર્ય  
રઘુલિવૃંદ જો—સજનિ  
ગોપી સૌંદર્ય કૃષ્ણ કાનુડારે લોલ, કૃષ્ણે સૌંદર્ય વેર્યા  
વિશ્વજો—સજનિ [શેઠ]

( શ્લો. ૬ પાનું ૧૨૪૦ ) રાસ ૧૨૧.

થેઈ થેઈકાર કરે છે કામા, વૃંદાવન મોઝારે;  
તાલમદંગ વેણાવંસ વાજે, નેપુરનો ઝમકારે—થેઈ૦  
મધુર ગાન કરંતી ગોપી, ગોવિંદજીની સંગેરે;  
ભુજ ઉપર ભુજ ધરી પરસ્પર, નૃત્ય કરે અતિ રંગેરે—થેઈ૦  
આનંદ સાગર લહેરો ઝકોળે, મગન થઈ સહુ નારીરે;  
નરસૈયાના સ્વામી સંગ રમતાં, દેહદશા વિસારીરે—થેઈ૦

[ શ્લો. ૬ પાનું ૧૨૪૦ ] પદ ૧૨૨.

રાગ—પ્રભાત.

થેઈ થેઈ કરે, અગણિત અંગના, ગોપી ગોપી પ્રત્યે સોહે કહાન;  
ઝાંઝર નેપુર કટિતણી કીંકણી, તાલમદંગ રસ એક તાન—થેઈ થેઈ૦  
નાચંતાં નાચંતાં છેલ છંદે ભર્યો, સમસ્વરધૂન તે ગગન આલી;  
લટકે લટકાં કરે, નાથને ઉર ધરે, પરસ્પર બાંહોડી કંઠ ઘાલી  
—થેઈ થેઈ૦

પ્રગટ ભાવે ભજે, પૂરણ પુરૂષોત્તમ, જોહનું મહામુનિ ધરતા ધ્યાન;  
ભણે નરસૈયો વિહારરસ વિસ્તર્યો, ગોવિંદ ગોપી મળી કરતાં ગાન  
—થેઈ થેઈ૦

[ શ્લો. ૭ પાનું ૧૨૪૦ ] પદ ૧૨૩.

ભજન—તાલ કબાલી.

દેખો વૃંદાવનની કુંજમેં, હરિ નાચે નંદકુમાર (૨) ટેક૦  
મોર મુગટ શિર ઉપર સોહે, ગલે પુલનકો હાર; (૨)  
પિતાંબર કટિ બીચ બીરાજે, મુરલી અધર સુધાર—દેખો૦

વીણા તાલ મૃદંગી બાજે, બાજે ઝાંઝ સિતાર; (૨)  
 છન છન છન છન નેપૂર બાજે, કર કંકણ ઝણકાર-દેખોં  
 અખિયાં કે સંગ રાધા નાચે, નાચે વ્રજકી નાર;  
 ગ્વાલબાલ સખ મિલ કર નાચે, કર કરકે સિંગાર-દેખોં  
 જલચર મોહે થલચર મોહે, મોહે સખ સંસાર;  
 બ્રહ્માનંદ મુનિશ્વર મોહે, બંસીધુન નિર્ધાર— દેખોં

[શ્લો. ૮ પાનું ૧૨૪૨ ] રાસ ગરબો. ૧૨૪

શ્રી વૃંદાવનમાં થનકકાર થેઈ થેઈ. (૨)

રાધાકૃષ્ણ રમે રાસ (૨) બીજું નહિં નહિં નહીં-રે (૨)-

વૃંદાવનમાંં

નેપુર ચરણ કનક વર્ણ-ઝાંઝર જોડો;

ધુધરીયાજો ઓપે છે-અકેકો તોડો.

રે મુગટ મણિ વાંકડો અંખોડો,

રે કુંડળ કાન-કુંડળ કાન, બુકુટિ લાન-તિલક તાન,

નેનબાન, કંપમાન-ફફા-ફેઈ-ફેઈ-ફેઈ-ફેઈ-ફેઈ-વૃંદાવનમાંં (૨)

વાગે તાલ ને કરતાલ મૃદંગ તાલી,

કોઈ તંબુરોને કોઈ મૃદંગવાળી,

સોળ સહસ્ર ગોપિકા વયે બાળી,

કે સુર સળકે, સુર સળકે, ધુધરી ધમકે,

નાચે થનક થનક થૈ-થૈ-થૈ, ફફા-ફેઈ-ફેઈ-ફેઈ-ફેઈ—

વૃંદાવનમાંં (૨)

કે સુંદર કટિઓ દીધી છે વંક વાળી,  
 મહન ગાન મુખ્ય ગાય એ વનમાળી,  
 કે બોલે બેન, બોલે બેન, <sup>૨</sup>અમૃતએન, <sup>૩</sup>સુધાસેન, <sup>૪</sup>પ્રગટ એન;  
 થકે નહીં હૃદય--દઈ દઈ દઈ દઈ રે--વૃંદાવનમાં. (૨)  
 કે મુગટ માંહી રૂપ દીઠું છે રાધાએ,  
 કે મનમાં માનની વીમાન્નણુ થાએ,  
 કે હુંથી જાની રાખી કોને મુગટ માંહે,  
 કે તે બહુ બહાલી, હઠ જાલી, બેઠી બાળી, ઉઠી ચાલી,  
 ધુધર વાળી, દીધી તાળી,  
 દયા પ્રભુ-જે જે જે જે જે જે જે રે--વૃંદાવનમાં. (૨)

( શ્લો. ૮ પાનું ૧૨૪૨ ) પદ ૧૨૫.

રાગ-સામગ્રિ.

વાંસળી વાહેરે વાહે, મધુર ગાયે કહાન;  
 સપ્ત સુરને શબ્દ નાના વિધ, રાગ રાગણીને તાન;  
 ઇહાં તતા થેઈરે, ઇહાં નનનન નહીં રે— વાંસલડી૦  
 ઇહાં માંહે માંહેરે, માનની રાખે રંગ;  
 ગણુણુ ગણુણુ ઉપાંગ વાગે, દે તાળી વગાડે શંખ મૃદંગ;  
 ઇહાં રૂમઝમ રૂમઝમરે, ઇહાં અંઝર ઝમકે રે;  
 ઇહાં ઠમઠમ ઠમકેરે, ઇહાં વીંછીડા ચમકે રે—વાંસલડી૦  
 ઇહાં ધમ ધમ ધમકેરે, કણે ઝખૂકે આલ;  
 એકને દે આલિંગન, ચાલે મધુરી ચાલ— વાંસલડી૦

અનિહારે વૃંદાવન રાસ રચ્યોરે, રાસ રચ્યોરે, મરકડા કરે બાળી;  
કોટિ + કલશ શશીઅરની શોભા, ઉગ્યો અબ્જુઆલી-અનિહારે૦  
અનિહારે સુરપતિ મોહી રહ્યા, સ્થિર થઈ ગયાં દેવ વિમાન;  
નૃત કરે કૃષ્ણ પુષ્પવૃષ્ટિ હોયે, જય જય જગત નિધાન—

અનિહારે૦

અનિહારે xરેણુ અધિક થઈ અધિક થઈ, પ્રગટ નહોયે \*ભાણુ;  
નરસૈયાયો સ્વામિ રાસ રમે, ત્યાં મુનીજને મેલ્યાં ધ્યાન—

અનિહારે૦

રસનો સાગર રેલ્યો—

[શ્લો. ૯ પાનું ૧૩૪૪] અક્ષરસ ૧૨૬.

દગરસભર મોરે દિલ છાઈ રહી;

છાઈ રહી છલકાઈ રહી—દગ૦

ઝાંખ ઝપટ નિદ્રા નવ કાંઈ, પલક પલટ આણુખાઈ રહી—દગ૦

પૂર્ણભરી મદ મંદ વિલાસિની, નવીન સુધા વરસાવી રહી—દગ૦

દુઃખી સુખી વળી વિધવિધરંગી, ખલક સુરંગ મચાવી રહી—દગ૦

ભીતર બાહર ઉપર નીચે, મણિમય મોદ મચાવી રહી—દગ૦

[મણિલાલ ન૦]

[શ્લો. ૬ પાનું ૧૨૪૪ ] ગરબો. ૧૨૭.

રાગ-કાનુડો કામણગારોરે.

ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાઈરે—ગગને૦

પૃથ્વી રહી છવાઈ, પરવતો રહ્યા નાહીં;

સચરાચરે ભરાઈરે—ગગને૦

ભૂતને ભવિષ્ય ગયાં, વર્તમાન સર્વે થયાં;

એકમાં અનેક રહ્યારે—ગગને૦

કીડીથી કુંઝર સુધી, ગળી ભેદ બુદ્ધિ ઉંધી,

વાટડી અભેદ સુધીરે—ગગને૦

વાદને વિવાદ ગળ્યા, ઝેર વિખવાદ ટળ્યા;

જૂઠા સહુ ભેગા મળ્યારે—ગગને૦

વ્રત ભેગ તપ સેવા, જૂઠા છે પ્રસાદ મેવા;

પંડિતો વેદાંતી તેવારે—ગગને૦

ધનભાગ્ય તેનાં જેણે, પ્રેમ પી નિહાળ્યો નેણે,

સુખને શું કહશે વેણેરે—ગગને૦

સાંભળશે—કોણ કે'શે ? શા થકી વખાણી લેશે ?

ન કહ્યે કે'વાઈ રે'શેરે—ગગને૦

પ્રેમ જે કહી બતાવે, પ્રેમ જે કરી બતાવે;

મણિ તેને મન ભાવેરે—ગગને૦

( મણિલાલ નભુભાઈ ).

ગોપિકાઓ નાદમાં નાદ કેવી રીતે મેળવે છે ?—

[ શ્લો. ૧૦ પાતું ૧૨૪૬ ] રાગ-માલવ ૧૨૮.

જેમ જેમ વાહાલો વેણુ વગાડે, તેમ તેમ નાચે નારીરે;  
સરખે સાદે ગાયે ગોપી, રીઝવીયો મોરારીરે—જેમ૦  
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નેપૂર વાજે, થૈ થૈ થૈ થૈ થાયરે;  
**તાલ મેળાવે મહારસમાતી**, માનની મોદ ન માયરે—જેમ૦  
સન્મુખ આવી શામળીયોજી, અખળા આગળ નાચેરે;  
સુરનર મુનીજન ધ્યાન ન પાવે, બ્રહ્મા એ પદબચેરે—જેમ૦  
તે વ્રજ વનિતા નંદકુંવરસું, અદ્વૈત રસ ઉભરાતોરે;  
લણે નરસૈયો એ દશ્ય દેખી, કલિયુગ બહુ ગભરાતોરે—જેમ૦

અધરતું પાન કરનારી વાંસલડી ગોપીકાઓને ખટકે  
છે. વ્રજનાર વાંસલડીને ઠપકો દે છે—

[ શ્લો. ૧૧ પાતું ૧૨૪૬ ] પદ ૧૨૯.

ઓ વાંસલડી ! વેરણુ થઈ લાગીરે, વ્રજની નારને;  
શું શોર કરે ? જાતલડી તારી તું મન વિચારને—  
તું તો જંગલ કાષ્ટ તણો કટકો, રંગરસીએ દીધો રંગ ચટકો;  
અલિ ! તેપર આવડો શો લટકો ?—ઓ વાંસલડી૦  
તને કા'ન કુંવર કરમાં રાખે; તું અધર તણો નીત રસ ચાખે,  
તું તો અમને દુઃખડાં બહુ દાખે—ઓ વાંસલડી૦  
તું તો મોહનના મુખપર મહાલે, તુંજ વિના નાથને નવ ચાલે;  
તું તો શોક્ય થઈ અમને સાલે— ઓ વાંસલડી૦



તને હરીએ હાથ ગ્રહી લીધી, તને સૌમાં શિરોમણિ કીધી;  
 ક્ષણ મુખથી નવ મૂકે વીલી— ઓ વાંસલડી૦  
 હું તુજને આવી નવ બાણતી, નહિં તો તુજપર મહેર ન આણતી;;  
 તારાં ડાળ મુળ સાહીને તાણતી— ઓ વાંસલડી૦  
 દયાના પ્રીતમને પુરણ પ્યારી, તને જરીએ નવ મુકે ન્યારી;  
 તારો ભેદ ગુણ દિસે ભારી— ઓ વાંસલડી૦

વાંસલડી વ્રજનારને જવાળ દે છે—

[શ્લો. ૧૧ પાનું ૧૨૪૭] પદ ૧૩૦.

ઓ વૃજનારી ! શા માટે તું અમને આળ ચડાવે;  
 પૂર્વપૂણ્ય થકી, પાતળીયોજી અમને લાડ લડાવે;  
 મેં પુરણ તપ સાધ્યાં વનમાં, મેં ટાઢ તડકા વેઠ્યા તનમાં,  
 ત્યારે મોહને મહેર આણી મનમાં—ઓ વૃજનારી૦  
 હું ચોમાસે પાધર રહેતી, ઘણી મેઘ ઝડીઓ શરીરે સહેતી;  
 સુખદુઃખ કાંઈ દીલમાં નવ લેતી—ઓ વૃજનારી૦  
 મારે અંતે વાઢ વઢાવિયા; વળતી સંઘાડે ચઢાવિયા,  
 તે ઉપર છેદં પડાવીયા— ઓ વૃજનારી૦  
 ત્યારે હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી, સહુકોમાં શિરોમણિ કીધી;  
 દેહ અરપી અધર અંગે લીધી-- ઓ વૃજનારી૦  
 માટે દયાના પ્રીતમને છું પ્યારી, નીત્ય મુખડે રમાડે મુરારિ;  
 મારો ભેદ ઘણો દિસે ભારી-- ઓ વૃજનારી૦

સંસારના શ્રમથી પીડાએલા જીવો, શ્રીહરિને ખભે હાથ રાખીને, પોતાનો થાક ઉતારે છે. જેમ આંધળાને લાકડી, તેમ ભકતોને શ્રીહરિ.

[શ્લો. ૧૧ પાનું ૧૨૪૮] ૧૩૧.

જલા-રેખતા-તાલ-દાદરા.

અયે રામ તેરા નામકો, મુઝકો આધાર હૈ;  
અંધેકો જૈસી લાકડી, તનકા સહાર હૈ-અયે૦  
તપ યોગ યજ્ઞ ઓર કર્મ, બન પડે નહીં;  
કલિયુગમેં તેરે નામકી, મહિમા અપાર હૈ-અયે૦  
લિખનેસેં રામનામકે, જલમેં શિલા તરી;  
કૈસે મનુજ ન જા સકે, ભવસિંધુ પાર હૈ-અયે૦  
શવરીકે પાદનીરસે, સરવર વિમલ હુઆ;  
છૂનેસેં ચરણકે તરી, ગૌતમકી નાર હૈ-અયે૦  
કરકે ભરોસા મનમેં, રામનામ સુમરલે;  
પ્રહ્લાનંદ મિટે જન્મ, મરણ બારબાર હૈ-અયે૦

ચૌદમા શ્લોકમાં કહે છે કે-એક ગોપિકાએ શ્રી-કૃષ્ણનો હાથ પોતાના સ્તન ઉપર મૂક્યો. આ પણ અત્યંત વડાલનું નિશાન છે. સ્ત્રીને જ્યારે પ્રેમ ઉભરાય, ત્યારેજ પતિનો હાથ પોતાના સ્તન ઉપર મૂકે. ગોપિકાએ આમ કરવાથી, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને કાંઈ દોષ ન લાગ્યો ?-તેના જવાબમાં શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે-‘ તે તો ’ અચ્યુતઃ

અચ્યુત-નિર્વિકારી-નિર્લેપ-કોઈના લીધા ન લેવાય, એવા  
છે-નરસીમહેતો ગાય છે—

[શ્લો. ૧૪ પાનું ૧૨૪૯] ૧૩૨.

રાગ પ્રભાતિ.

પ્રાણુનો પ્રાણુ તે, આજ મુજને મળ્યો, તેણે કરી મારે હૃદયે વાધે;  
પીચુતણી સેજ તે, નવીન કુસુમે રચી, નવી નવી ભાતનો સંગ સાધે.  
નેણે અંજન કરી, નરસૈયા શ્રીહરિ, પ્રેમશું આવીને આંઈ લીધું.  
અધરચુંબન કરી, કુચપર કર ધરી, સ્નેહસુ શામળે ગુહ્ય કીધું.  
ધન્ય ધન્ય આજની, રાતડી કૃષ્ણજી, સાથે રમી ગોપી લાજલોપી;  
નરસૈયાના સ્વામીને, ધન્ય ધન્ય વશ કર્યો,

શું કરે સાસુડી અધિક કોપી !

હૈયું હાથ છે ને ? સંભાળ રાખજો. નહીંતો ધમંડ.  
અનેક ડાહ્યાં ડાહ્યાં સ્ત્રીપુષો આવું આવું વાંચીને અને  
સાંભળીને, ધમંડ થઈ ગયાં છે. યાદ રાખજો કે આ યોગે-  
શ્વર શ્રીકૃષ્ણની કથા છે.

[શ્લો. ૧૪. પાનું ૧૨૫૦ ] ૧૩૩.

રાગ-પ્રભાતિ તાલ દાદરા.

દેખ સખિ ! કૃષ્ણચંદ્રકી છળી સુહાવની—ટેક૦  
સિરપે મુગટ અલક ભાલ, શ્રવણ કુંડળ દગ રસાળ,  
ગલમેં માલ ભુજ વિશાલ, પીતપટ ધરાવની-દેખ૦  
આબુખંધ કંકણહાથ, કમરમણિ તિલક માથ;

ખંસી અધર મધુર મધુર, સરસ રાગ ગાવતી-દેખ૦  
 ચંદ્રવદન મંદહાસ, સખિયનસંગ કરત રાસ;  
 પગમેં છનન છનન-નુપરોંકી ધુન બબલની-દેખ૦  
 સજલમેઘ શામ રંગ, સંગ રાધિકા ઉમંગ;  
 પ્રહ્લાનંદ શ્રીમુકુંદ, ચરણરતિ લગાવની-દેખ૦

ગૃહીતકંઠચઃ—જેમના કંઠને લગવાને આલિંગન  
 કર્યું છે તે ગોપિકાઓ. આ શબ્દ સૂચવે છે કે-ગોપિકા-  
 ઓએ ભક્તવત્સલતા બગત કરી-ગોપિકાઓએ અમાપને  
 માપમાં લીધા-ગોપિકાઓએ લગવાનને વશ કર્યા.

[શ્લો. ૧૫ પાનું ૧૨૫૧ ] પદ ૧૩૪.

હાંહારે વાંસળી વાઈરે, મધુર ગાયે કહાન;

સ્વર શબ્દનાના વિધના, રાગ રાગણીના ગાન-વાંસળી૦  
 હાંહારે માંહે માંહેરે, માનની રાખે રંગ;  
 ઘુણુણુણુ ઘણુણુ ઉપાંગ વાજે, તાલ નિશાન મૃદંગ-વાંસળી૦  
 હાંહારે વીછીયા ઠમકેરે, કાને જખુકે ઝાલ;  
 એક એકને દે આલિંગન, ચાલે મધુરી ચાલ-વાંસળી૦  
 હાંહારે વૃંદાવન રાસ રચ્યો, ગોપી ધૂમે મરકલડાં વાળી;  
 સોળકળા શશીયર શોભે, નભમાં કરતો અનુવાળી-વાંસળી૦  
 હાંહારે સુરપતિ મોહી રહ્યા, તેહના થંભી રહ્યારે વિમાન;  
 નર્તનાટારંભ પુષ્પવૃષ્ટિ હોએ, જય જય શ્રી લગવાન-વાંસળી૦  
 હાંહારે રજની અધિક વધી, પ્રગટ ન હોય ભાણુ;  
 નરસૈયાના સ્વામીની શોભા, જેવા મુનિવરે મૂક્યાં ધ્યાન-વાંસળી૦

વાલ્મિકીએ રામને કહ્યું કે—

ચોપાઈ-તુમહિ છોડ ગતિ દૂસરી નાંહિ, રામ બસહુ તિનકે ઉરમાંહી.

x

x

x

x

જાતિપાંતિ ધનધર્મ બડાઈ, પ્રિય પરિવાર સદન સમુદાઈ;  
સખ તજી તુલ્કહિ રહહિ લવલાઈ, તાકે હૃદય બસહુ રઘુરાઈ.

રંગ કેવો જામ્યો ?

[શ્લો. ૧૬. પાનું ૧૨૫૩] ગરબો ૧૩૫.

વ્રજવાસણીરે લોલ, તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝર ઝુમખારે લોલ,  
હુમ હુમ તાળી દેતાં વાગે, ઝાંઝર ઝુમખારે લોલ—વ્રજ૦  
ગરબો ગાવાને ગોરી નિસર્યારે લોલ; રાધિકા રંગીલી અલિરામ-વ્રજ૦  
સંગે સાહેલીઓ રમે ઘણીરે લોલ, આપું તેના પ્રેમથકી નામ-વ્રજ૦  
લલિતા વીશાખા વ્રજમંગળારે લોલ, માધવી ને માલતી અનુપ-વ્રજ૦  
ચંદ્રલાગાને ચંદ્રાવલીરે લોલ; ચંપાલતા ચાડ જેતું સ્વપ-વ્રજ૦  
મનમથમોદા ને વળી ચાતુરીરે લોલ, હસ્તલક્ષ્મીને હીરા નામ-વ્રજ૦  
કેતકી પ્રલંબા પંચમંજરીરે લોલ; એવી રમે સખીઓ જ્યાં અનેક-વ્રજ૦  
શોભે કપાળે મોતી દામણીરે લોલ; કંકુચંદ્ર શોભાવે છે ભાલ-વ્રજ૦  
ચક્ષુ ચંચળ તે ચોરે ચિતડારે લોલ; બેઉ બાબુ હિંચે રૂડા હાથ-વ્રજ૦  
વિધવિધ વાજાંત્ર વાગે ઘણારે લોલ; તાલસુર મળી કરે ગાન-વ્રજ૦  
‘લોલ’ કહેતામાં હરી હિંચતારે લોલ; હિંચાવે કાંઈ બાબાઓ અનેક  
—વ્રજ૦

આણુંદ સાગર ઉલટયોરે લોલ; મગન થયાં માનનીનાં મન-વ્રજ૦  
પરમ પવિત્ર આ ચરિત્રનેરે લોલ, દાસ દયો ગાઈ થયો ન્યાલ-વ્રજ૦

આ ગોપિઓના શણગાર કેવા હતા ? અને તે કયાં કયાં મળી હતી ?—જરા હલકથી ઉપાડજો.

[ શ્લો. ૧૬ પાતુ. ૧૨૫૪ ]      ૫૬ ૧૩૬.

કાળી કોરનાં સાણુ પ્રેમદા, કાળા કમખા કશણુ કશા;  
 કાળી દોરી <sup>૧</sup>ગોફણુડે ગુંથી, કાળા રંગ પણુ મેશ જશા.  
 કાળું કાજળ નેણે સાર્યું, કાળી વેણુ વિવીધ વળી;  
 કાળા કૃષ્ણ કાલિંદ્રી તીરે, તવ ત્રીકમને ત્રિયા મળી. ૧  
 લીલી ભાતી પટોળી પ્રેમદા, લીલાં આંખે પાન ઘણું;  
 લીલા ગુલર કમલકર કમખે, લીલા ટોડર તુલસી તણું.  
 લીલા તરૂવર ગિરિ ગોવર્ધન, લીલું વૃંદાવન છે વળી;  
 લીલા પોપટ પ્રાણુ પદ્મની, તવ ત્રીકમને ત્રિયા મળી. ૨  
 પીળાં પટકુળ પહેરે પ્રેમદા, પીળાં ભૂષણુ હૃદે ધરી;  
 પીળાં આંખા ચોસર કંઠે, પીળી કેસર આડ કરી.  
 પીળી આંખા શાખ મનોહર, પીળી કમખે શેર વળી;  
 પીળું અંગ ઓપે અતિ અખળા, તવ ત્રિકમને ત્રિયા મળી. ૩  
 ઉજવલ શ્વેત રશાવટું પટકુળ; ઉજવળ ચોળી ભરત ભરી,  
 ઉજવલ જાંઘ અંપાનાં ટોડર, ઉજવલ અંદન ઉગટ ભરી.  
 ઉજવલ ચિત્ત રાખો હરિ ચરણે; ઉજવલ વિકુલ હૃદે ધરી;  
 ઉજવલ વહે ગંગાનું પાણી, ઉજવલ વાણી નરસી તણી. ૪

કેવી રીતે રમતાં હતાં ?—

[શ્લો. ૧૬. પાનું ૧૨૫૪] પદ ૧૩૭.

વૃંદાવન માંહે રમત માંડી, ગોપી ગોવિંદ સાથેરે;  
પિતાંબરની ઉપલવટ વાળી, શામા સાહી હાથેરે—વૃંદાવન  
ઝાંઝર ઝમકે ને ઘુઘરી ઘમકે, નેપૂરનો ઝણકારે;  
એક એક ગોપી બીચ બીચ માધવ, આનંદ વાધ્યો અપારે—વૃંદા  
મોહન મુસ્તક મુગટ બીરાજે, તે જોતાં મન મોહિરે;  
ગોરીશીર દામણીઓ દમકે, કાને કુંડળ સોહિરે—વૃંદાવન  
ખેલ મચ્યો રાધાવર રૂડો, ઉલટ અંગ ન માયરે;  
ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ લીલારસ પ્રગટ્યો, પુષ્પવૃષ્ટિ ત્યાં થાયરે—વૃંદા  
અમર આશીશ દે ઉપરથી, ચરણરેણુને જાયરે;  
નાના ભાત વિલાસ જોઈને, મન માંહે અતિ રાયેરે—વૃંદાવન  
સુરનર મુનિવર મનમાંહે વિચારે, પાર ન પામે કોઈરે;  
ઉમિયા ઇશ કૃપાથી ઉભો, નરસૈયો રંગ જોયરે—વૃંદાવન

એકાગ્રતાની બાળતમાં દયારામભાઈ કહે છે કે—

[શ્લો. ૧૬ પાનું ૧૨૫૫] પદ ૧૩૮.

“જેમ નટની દષ્ટિ દોરમાં, પાણિયારીની ખેલડા માંય;  
ચિત્ત પરસ્પર જારનું, વળગ્યું રહે ત્યાંનું ત્યાંડ.  
ત્યાંહા તેમ મન પ્રભુમાં નિત દેવું, સંસારમાં સાક્ષીવત્ રહેવું;  
જગત્ જાણે—તે એ છે જન્મળી, રાખે હૃદે ત્રિકમસું તાળી.  
સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ” [૨૧].

યોગશ્ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ । પાતંજલ યોગદર્શન કહે છે કે—‘ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ થાય તેજ યોગ.’

લશ્કરી છાવણીમાં લીધેલી તાલમ, જેમ લડાઈના મેદાનમાં ઉપયોગી થઈ પડે; તેમ એકાગ્રતા સંબંધી સંસારમાં મળેલી તાલમને, શ્રીહરિના ચરણમાં વાપરવી. એકાગ્રતાના સંબંધમાં નરસીહ મહેતો કહે છે કે—

[ શ્લો. ૧૬ પાનું ૧૨૫૫ ] ૧૩૬.

રાગ-રામકલી-ભૈરવ અથવા પ્રભાતિયું.

ધ્યાન ધર ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાથનું, અંતર ભાળની એક સુરતી;  
દેહમાં દરસસે, પ્રેમથી પરસસે, અજળ અનોપમ કૃષ્ણ મૂરતિ—  
ધ્યાન૦

મોરલીના નાદમાં, શ્રવણના સાદમાં, ઝાંઝરી ઝાલરી ડમક વાજે;  
તાલ મૃદંગ ને, ચંગ ઉપમા ઘણી, ભેરીના નાદે બ્રહ્માંડ ગાજે—  
ધ્યાન૦

મન પરસન થશે, કર્યાં કર્મ નાસસે, ભાસશે બ્રહ્મ મજવન વેલી;  
કુંજ લલિતમાંહે, શ્રીકૃષ્ણ લીલા કરે, નિરખને નૌતમ નિત્ય કેલી  
—ધ્યાન૦

સુરત સંગ્રામમાં, વીલસે રંગમાં, દરસશે દેહીનું ૧માન મરતાં;  
નરસૈનો સ્વામી, તે નિત્ય સુખ આપશે, હુકીત કાપશે ધ્યાન ધરતાં  
—ધ્યાન૦



નરસી મહેતાની નિર્ગુણ ઉપાસના દેખી? આવા વીતરાગી નિર્ધન-સાદા-ભક્તોજ, રાસલીલાના અધિકારી ગણાય. યાદ રાખજો કે-ગાભામાં ગોવિંદ છે. ફસ્ટ કલાસમાં અને સેકન્ડ કલાસમાં મુસાફરી કરનારા ત્યાગીઓ અને જ્ઞાનીઓ, અજ્ઞાનીઓ કરતાં વધારે રાગી છે-પોઝીશનના પાર્શ્વ છે.

‘કોઈ પણ પ્રકારના ભેદ-વિવેક-મર્યાદા વિના, શ્રી-કૃષ્ણ ગોપીકાઓ સાથે રમ્યા.’ એમ કહ્યું. તેના બચાવમાં કહ્યું કે બાળક ‘પ્રતિષિંખ સાથે રમે, તેમ શ્રીકૃષ્ણ ગોપીકાઓ સાથે રમ્યા.’ એટલે-શ્રીકૃષ્ણે સંપૂર્ણ ભોગ ભોગવ્યા, તોપણ-

[શ્લોક ૧૭-૧૮ પાનું ૧૨૫૭] ૧૪૦

રાગ-પ્રભાતીયું.

જાગીને જોઉં તો, જગત્ દિસે નહીં, ઉંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે;  
ચિત્ત ચૈતન્ય, વિલાસ તદ્દરૂપ છે, બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે  
--જાગીને०

પંચ મહાભૂત પરિબ્રહ્મ વિશે ઉપજ્યાં; અણુ અણુ માંદિ રહ્યાંરે વળગી  
ફૂલ ને ફળ તે તો વૃક્ષનાં જાણવાં, થડથકી ડાળ તે નહીંરે અળગી  
--જાગીને०

વેદ તો એમ વહે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાળ દે, કનકકુંડળ વિષે ભેદ નોયે;  
ઘાટ ઘડયા પછી, નામ રૂપ જૂજવાં,

અંતે તો હેમનું હેમ હોયે-જાગીને०

જીવને શિવ તો, આપ ઇચ્છાએ થયા, રચી પરપંચ ચૌદ લોકકીધા;  
ભણે નરસૈયો એ<sup>૧</sup> તેજ તું તેજ તું,

એને સમર્યાથી કંઈ સંત સિધ્યા—જાગીને૦

વસ્તુ ઝોળખીને વિચાર કરો. મીરાં કહે છે કે—‘આ રસ પીધને હું અમર થઈ.’ નરસીમહેતા જેવા વિતરાગી સંતો કહે છે કે—‘આ રસ પીધને અમે મસ્ત થયા.’ ત્યારે આપણે તે રસને તેમ ફેંકી દેવાય !

[શ્લો. ૧૭-૧૮ પાનું ૧૨૫૮] પદ ૧૪૧.

પ્રેમ પ્રબળ શું પ્રેમદા, કરે કૃષ્ણસું કેલ રે;  
વૃંદાવન રળીયામણું, વાધી રંગની રેલ હે—પ્રેમ૦  
રણુઝણુ રણુઝણુ રણુઝણુ, દ્રમકે પગ તણા પ્રહારરે;  
નાચંતાં નાચંતાં નારને, વાધ્યો હૃષ્ અપારરે—પ્રેમ૦  
સોળકળા શશીચર થયો, જાણ્યે ઉગ્યો લાણુરે;  
મંડળમાંહે માનની ગાયે, મધુરી મધુરી વાણુરે—પ્રેમ૦  
હળવે આવી કૃષ્ણને, અળળા ઉરપર દાળેરે;  
કંઠે વળગી કામની, અંતર કાંઈ નવ રાખેરે—પ્રેમ૦  
પૂરણ પ્રીત પામ્યાં સૌ, સુંદરીને શ્યામરે;  
મન ગમતો મહીં મહાલતો, કીધો પૂરણ કામરે—પ્રેમ૦  
ભામણાં લેતી નાથનાં, જોળન માતી નારરે;  
નેણે નેણ મેળવી, અરપે કુસુમના હારરે—પ્રેમ૦

વેંઘાણી વંશ વાંજતાં, શુદ્ધ ન રહી અંગરે;  
મહારસ રંગે ઝીલતાં, જામ્યો રંગનો જંગરે--પ્રેમ૦  
નરસૈયો નેણે નિહાળી, કરતો ગોવિંદ ગાનરે--પ્રેમ૦

પતિ સુખ ભોગવ્યા પછી, સ્ત્રીયોની કેવી સ્થિતિ થાય, તેનું વર્ણન ૧૮મા શ્લોકમાં છે. પતિ સુખના નાનકડા આનંદમાં, સ્ત્રીનું સુખ ઉભરાઈ જાય; ત્યારે આ તો આનંદના સાગર ભેટયા. નિશામાં ચકચુર થએલો પુરૂષ, જેમ દુનિયાને દેખે નહીં, અને દેહાભિમાન વિસરી જાય; તેમ ગોપિકાઓ દેહાભિમાન વિસરીને, લોકમર્યાદાઓને વટી ગઈ. ગોપિકાઓનાં સુખની વાતો સાંભળીને-તેમને ધન્ય ધન્ય કહીએ—

[શ્લો. ૧૭-૧૮ પાનું ૧૨૫૯] પદ ૧૪૨.

રાગ માલવ.

ધન ધનરે વૃંદાવનની શોભા, ધન ધન આસો માસરે;  
ધન ધન કૃષ્ણ તણી જે કીડા, ધન ગોપી રમે રાસરે-ધન૦  
શણુગટડામાં સાન કરંતી, માનની મોહ ઉપજાવેરે;  
સુંદર અંગ મોડે વળી અખળા, નેણે નેહ જણાવેરે—ધન૦  
કંઠે કોકિલા શબ્દ ઓચરે, નૌતમ તાન ઉપજાવેરે;  
મસ થઈને મોહ પમાડે, ગાંધર્વ ગાન હરાવેરે—ધન૦  
અમર કેટિ તેત્રીશ ઉભા ત્યાં, બ્રહ્મા ઈંદ્ર સંઘાતરે;  
જય જયકાર કરીને, પુષ્પ વૃષ્ટિ કરે ખાંતરે—ધન૦

ધન ધન ગોપી અબળા જીવન, ધન જે રસમાં મહાલેરે;  
ઉમિયાવરની બાંહે વળગી, નરસૈ દીવી અલેરે—ધન૦

ગોપિકાઓ કેવો રંગ ઉછાળતી હશે ? કે જેથી  
દેવોની સ્ત્રીઓને મોહ થયો.

[શ્લો. ૧૯ પાનું ૧૨૬૦] ૧૪૩.

રામ—માલવ.

રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નેપૂર વાજે, તાળીને વળી તાલરે;  
નાચતો શામળીયો સ્યામા, વાધ્યો રંગ રસાળરે—રૂમ૦  
ભાલે તિલક નાકે મોતી, મોર મુગટ શિર સોહરે;  
થૈ થૈ થા તહાં કરતી સુંદરી, મરકલડે મન મોહરે—રૂમ૦  
કોટિ કળાથી શશીયર પ્રગટયો, બાજુ દિનકર ઉગ્યોરે;  
દાસ નરસૈયો મહારસ ઝીલે, માનનીમાં તે મળીયોરે—રૂમ૦

ચંદ્રને પણ મોહ થયો. ચંદ્ર પણ સ્થંભ્યો. ગોપિકા-  
ઓ પણ ચંદ્રને પ્રાર્થના કરતી હતી કે—

‘હે ચંદ્ર ! તું આથમીશ નહીં—’

[શ્લો. ૧૯ પાનું ૧૨૬૦] ૫૬ ૧૪૪.

દીપકડો લઈશમારે ચાંદલિયા, સ્થિર થઈ રહેજે આજ;  
વહાલોજી વિલસ્યો હું સાથે, લોપી સઘળી લાજ—દીપકડો૦  
સોંપ્યું અંગ સ્યામળીઆજીને, કરવા કેલિ વિલાસ;  
રખે જ્યોત તું આંખી કરતો, રસની લાગી છે પીયાસ—દીપકડો૦  
[નરસી].

એક વિદ્વાન્ ગાય છે કે—

[શ્લો. ૧૯ પાનું ૧૨૬૦] ૧૪૫.

ચંદ્રિકાનો રાસ.

સંધ્યા સીમડીએથી સૂતેલી રજની, કાળાં અંબર ધરી આવી—  
હો ખડેન !

નક્ષત્રના વૃંદને ઝીલવતી વંદનો,  
હોલંતી ચંદ્રિકા દેખાણી—હો ખડેન !

૧પિયૂષની અંજલિઓ પાઈ જગતને,  
રજનીની વાડી અજવાળી—હો ખડેન !

ગરબો ચગાવતી શી રૂપલિયા ચોકમાં,  
લેતી તારલીઓથી તાળી—હો ખડેન !

નયણાનાં તેજ એનાં રમે કૃષ્ણ કુંજમાં,  
કુલડાં પાંદડીએ એ ડીંચતી—હો ખડેન !

દિશદિશના દાર ગોખ દુધેથી ઘોળતી,  
ઉમિઓની શીતધાર સીંચતી—હો ખડેન !

ગગનજરૂએ જરી વારંવાર બેસી,  
વાદળીની વેલને નિહાળતી—હો ખડેન !

જીવન સંકેલી ધીમા સંયમને સ્હોડિયે,  
ઉરને સોપાન સ્વર્ગ સાંચતી—હો ખડેન !

પવન પાવડીએ એ જીએ ત્રિલોકને,  
યુગના અબોલ સાદ સાંલજે—હો ખડેન !

ચંદ્રિ વરસાવ તાં અંતર અમૃતસર,  
આત્માના દીપમાંહીં રોપજે—હો ખડેન !

રમતાં કેવો રંગ જામ્યો હશે ?—

[શ્લોક ૨૦ પાનું ૧૨૬૧] પદ ૧૪૬૦

રાગ-પ્રભાત.

રણુઝણુ નેપુર, નાચતાં નારનાં, કંકણી ધૂન તે મધ્ય થાએ,  
ચરણુ અતી ચાલવે, અંગ વાળે ઘણું,  
ત્યમ ત્યમ બહાલોજી વેણુ વાયે—રણુઝણુ૦  
પ્રેમે પ્રમદા રમે, પીયુને મન ગમે, નયણાં ભરી નાથનું વદન નીરખે;  
કરવિશે કરગ્રહી, કુંડાળાકારમાં,  
મરકલા કરે ઘણું મન હરખે—રણુઝણુ૦  
જીવતી જોખન ભરી, નાથને ઉર ધરી, અધર અમૃતરસ પાન કરતાં;  
રામા સહુ રસ ભરી, અંગ શુધ વિસરી,  
મધુર મધુર સ્વરે ગાન કરતાં—રણુઝણુ૦  
ધનરે ધન્ય, એમ અમર સહુ ઉચરે, લેદ કે નવ લહે રમણુ કેરો;  
નરસૈયો ચરણુની, રણુને ઝીલતો,  
ગોપીએ શ્યામને ઘાલ્યો ઘેરો—રણુઝણુ૦

[શ્લોક ૨૦ પાનું ૧૨૬૧] પદ ૧૪૭.

રાધા ને કૃષ્ણ રમેરે—રાધા ને કાન રમે રે-ભૂલે ભૂલામણીરે—  
મહેનો મને કૃષ્ણ બતાવો—આઈઓ મને કાન બતાવો—  
આપું વધામણીરે—રાધા૦  
ઘરદ પુનમની રાત—કદમ કેરી છાંયડીરે;  
મહારો બહાલોજી રમતાં રાસ, લોડાવે બાંવડીરે—રાધા૦  
મર કછોટા ભીડીયા—પનવટ આકરીરે;  
મારો બહાલોજી વાતાં વેણુ—ગોપી બની આવરીરે—રાધા૦

મારો બહાલોજી મીઠી દ્રાક્ષ, ગુંબકેરી સુખડીરે;  
બહાલાજીનું સુખ જોતાં, લાંખે ભૂખડીરે—રાધાં  
હમણે હતા મહારાજ, કહો કોઈએ દીઠડારે;  
રાણી રાધાજીના કંથ, મને લાગ્યા મીઠડારે—રાધાં  
અમે જાતા ગોર પૂજવા, પ્રભુ લેળા આવતારે;  
નંદાજીનો લાલ, મારે મન લાવતારે—રાધાં  
નરસીના સ્વામી શ્યામળા, મેલો આમળારે;  
નંદજીના લાલ, યોઢી આવો કામળારે—રાધાં

આ રમત તે આલોકની છે ? કે પરલોકની ? સાંભળો—

[શ્લોક ૨૦ પાનુ ૧૨૬૨] રાસ ૧૪૮.

સ્વર્ગે પ્રગટયા પૂર્ણ પ્રકાશ—કે શરદ સોહામણીરે લોલ

સ્વર્ગે રાધાકૃષ્ણના રાસ, ડોલાવણુ વાંસળીરે લોલ.

સાખી—અંસી જગત જગાવતી, નીતરે હરિના નેહ;

અનુકંપા ને આશના, અખૂટ અમૃત મેઘ;

ડોલાવણુ વાંસળીરે લોલ—સ્વર્ગેં

સાખી—દેવ રમે દેવી રમે, રમતો રસસંસાર;

સ્વર્ગે નંદન વન ખીલે, ખૂલે મોક્ષનાં દ્વાર;

ડોલાવણુ વાંસળીરે લોલ—સ્વર્ગેં

સાખી—ડોલે સુર અસુર ધૂજે, જળહળ જ્યોત ઝીલાય;

ગાઠાં અંધારાં સરે, હૈયે હરિ પ્રગટાય—

ડોલાવણુ વાંસળીરે લોલ—સ્વર્ગેં

સાખી-સ્વર્ગ સુધાને ચાંદલે, નટવર મૂર્તિ સોહાય;

જીવ ડોલાવણી એ છખી, મારે હૈયે સમાય—

ડોલાવણ વાંસળીરે લોલ—સ્વર્ગેં

[મુળજી દુ.]

ગોપિકાઓનાં મુખ ઉપર હાથ ફેરવીને, પ્રભુ બહુજ  
બહાલ બતાવે છે.

મીરાં કહે છે કે-રાધાજીના મુખ ઉપર હાથ ફેરવતાં  
ફેરવતાં, પ્રભુએ હળવે રહીને રાધાજીની નથડી કાઢી લીધી.  
પ્રેમમાં પરવશ થએલાં રાધાજી આ વાત તુરત સમજી શક્યાં  
નહીં. થોડીવારે રાધાજી સ્વસ્થ થયાં, અને નાકપર નથડી  
ન દેખી, ત્યારે રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને પૂછ્યું—[બરાબર ભાવથી  
ઉપાડને]—

[શ્લો. ૨૧ પાનું ૧૨૬૪] પદ. ૧૪૯

નાગર-નંદાજીના લાલ ! (૨) રાસ રમતાં મારી નથડી ખોવાણી.  
કાના ! જડી હોય તો આલ્ય, કાના ! જડી હોય તો આલ્ય.

રાસ૦ નાગર૦

ખીળી ખીળી નથડી ને-ઘોળાં ઘોળાં મોતી; [૨]

તે નથડીને કારણે હું-હિંદું ગોકુળ જોતી-જોતી-જોતી

-નાગર૦ કાના૦

એક એક મોતી, માંહી સોના કેરો તાર; (૨)

સોળસે ગોપીમાં, પ્રભુ ! રાખ્યો મારો ભાર-ભાર-ભાર

-નાગર૦ કાના૦



નાનેરી પહેરૂં તો, મારે નાકે નવ સોહાય; (૨)

મોટેરી પહેરૂં તો, મારા મુખપર ઝોલા ખાય-ખાય-ખાય

-નાગર૦ કાના૦

આંખાપર કાયલડી બોલે, વનમાં બોલે મોર; [૨]

રાધાજીની નથડીનો શામળીયો છે ચોર-ચોર-ચોર-નાગર૦ કાના૦

તું છે બેટી બ્રહ્મભાણીની, ગોકુળ ગામમાં રહેતી; [૨]

ત્રણ પૈસાની નથડી માટે, મુજને ચોર-કહેતી-કહેતી-કહેતી

-નાગર૦ કાના૦

તું છં લાલો નંદરાયનો, હું આહીરની છોડી; [૧]

બાઈ મીરાં કહે-ગિરધર નાગર, મારી મતી થોડી-થોડી-થોડી

-નાગર૦ કાના૦

આ આનંદ કેવા પ્રકારનો હશે?—

[શ્લો. ૨૨ પાતું ૧૨૬૪ ] પદ ૧૫૦.

‘હાટે હાટે વહોરતા હોય, કોઈ ખાટે કોઈ મૂળગું ખોય;

ધન વહોરતિયા જેણે વસ્તુ બેઈ, **અખા** પ્રેમના પાત્ર થાય નર સોઈ.

એક અલ્પ આનંદી સદા અલ્પાય, **અખા** પ્રેમાનંદનો પ્રલય ન થાય;

પ્રેમાનંદી ભક્તિ આકરી, વસમી વાટ મહા ખરેખરી.

કામરહિત પણ કામનો વેશ, તેનો જ્ઞાની પંડિતને ન લાધે દેશ.

પ્રેમાનંદી જ્યાં ગાય ને વાય, અલ્પાનંદીને અટપટું જણાય;

અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણીપુત્ર ખોળામાં ગણે.

[અખો].

તે સંબંધમાં મણિભાઈ નભુભાઈ કહે છે કે--

[શ્લો. ૨૨ પાનું ૧૨૬૫ ] પદ ૧૫૨.

મહાડ.

આચી બાલમ ! દુનિયામાં પ્રીતિના બને,  
પ્રીતે નિશો આકરોરે, મત પી છોડ ગમાર;  
સામું પીધેલું નહીં મળેતો, ખાઈશ મુંગો માર-બાલમ, પ્રીતિ  
એજ નિશાની ધૂનમાં તો, (૨) છૂટી જશે સંસાર;  
રાગી વિરાગી ત્યાગી ફકીરી, (૨) બ્રહ્મભજન એકતાર-બાલમ  
એજ દીવો વિશ્વનો-એ, વણ અંધારી રાત;  
રાત વિષે પરભાત ક્યાં ? (૨) વળી ખાવી સામી લાત-બાલમ  
સ્વારથની પી વાણી ને, દુનિયા બાધી મત્ત;  
પ્રેમ નશો ત્યાં વાત નકામી (૨) મત્તમાં શા ઉન્મત્ત !-બાલમ  
ભેગાં મળ્યાં દસવીસ સોએક, વસ્ત્ર ચઢાવ્યાં શીશ;  
વસ્ત્ર ધરેલાં તેજ નાગાં, (૨) નાગાં સર્વ અધીશ !-બાલમ  
પ્રેમતુલ જગવહનિ હું-તું, ભેદ ઘણો ધૃતરૂપ;  
એ સર્વે જ્યાં હોય ત્યાં, (૨) શી પ્રેમકથા સુખસ્વપ-બાલમ  
પ્રેમ ખરો એ આદરો જ્યાં, સર્વે કોઈ સમાય;  
હું-તું ભેદ ટળે મણિ, (૨) બધે બ્રહ્મપ્રેમ વરતાય--બાલમ

ગોપીકાઓ શ્રીકૃષ્ણની ચારે તરફ ઉભી રહીને, જળ  
છાંટતી વખતે, કેવા પ્રકારનું ગાન કરતી હશે ? તે ભાવથી  
સાંભળો-ખરાખર રંગથી ઝીલજો. યાદ રાખજો કે-આ યુવ-  
તીઓની રસરેલ છે-ડોસીઓની નહીં—

[ શ્લો. ૨૪પાત્રું ૧૨૬૭ ] ૧૫૨.

જળક્રીડા.

રાસ, રાગ-નાગર ઉભા રહો રંગ રસિયા.

આજે આનંદ જળ ઝીલણીરે, સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા,	
ઉછળે અનંત રસરેલ રે-સહિયર !	આવો એ જળ ઝીલવા,
સાજે સોહાગ સરિત સુંદરી રે—	સહિયર ! આવો
ઉરમાં છે એક અલખેલ રે—	સહિયર ! આવો
ચંદાને ચોક ચડી ચાંદની રે—	સહિયર ! આવો
આશા ભરી ઉભરાય રે—	સહિયર ! આવો
શીળી શી શરદની રાતડી રે—	સહિયર ! આવો
મીઠે મીઠે મલકાય રે—	સહિયર ! આવો
પ્રીતિનાં પૂર જગત્ ઝીલણી રે—	સહિયર ! આવો
સેરે સેરે નવાં નાર રે—	સહિયર ! આવો
હૈયે તરંગ રૂડા હિંચતારે—	સહિયર ! આવો
તેજે ભર્યા એનાં તીર રે—	સહિયર ! આવો
બહાલમનાં બહાલ વહે વેગથી રે—	સહિયર ! આવો
ભરતી શી ભાવની ભરાય રે—	સહિયર ! આવો
અમૃતની ઓઘભરી આંખડી રે—	સહિયર ! આવો
મુખડે મીઠાશ નહિં માય રે—	સહિયર ! આવો
એવો પ્રભુજીના પ્રેમનો રે—	સહિયર ! આવો
સાગર શો છલકાય રે—	સહિયર ! આવો
ઉરની રચાવો રૂડી અંજલિ રે—	સહિયર ! આવો
ઝીલો ઝરણુ વહ્યાં જાય રે—	સહિયર ! આવો
સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા,	[ ખોટાદકર ]

ઉપસંહારમાં આપણે કાંઈ ગાઈ એ—

[શ્લો. ૨૬ પાનું ૧૨૭૦] ગરબો ૧૫૩.

જીઓ નટવર ગોપાલ થેઈ થેઈ નાચી રહ્યો.

નાચી રહ્યો રંગ મચાવી રહ્યો. જીઓ નટવર૦

સાખી-સ્વચ્છ યામીની શરદની, પૂરણ ચંદ્ર પ્રકાશ;

શ્રી યમુનાના પુલીનમાં, રંગે રમતા રાસ;

એક એક ગોપીને વચમાં શ્રીકૃષ્ણજી,

તાલ મૃદંગ સુર છાઈ રહ્યો. જીઓ૦

સાખી-શીતળ મંદ સુગંધમાં, પવન વહે છે ત્યાંહ;

સુંદર કુલ્યાં કુલ બહુ, નાનાં વિધના જ્યાંહ.

જીઈ કેતકી ને ચંપો ચંબેલી,

કમરો ગુલાબ પુષ્પ ખીલી રહ્યાં, જીઓ૦

સાખી-રમતાં કુસુમિત વનમાં, શ્રમીત હુવા નંદલાલ;

રમણલાલ હિત મગ્ન છે, નિરખી છખી ને કાલ,

આવિ બિરાજ્યા પ્રભુ કામનીના કુંજમાં,

પ્રીતિના રંગનો એ લાગી થયો. જીઓ૦

આવા કુતર્કો ન ઉઠે, એવા હેતુથી, શ્રી શુકદેવજીએ  
આગળ ઘણા ખુલાસા કર્યા હતા-બહુ સંભાળ રાખી હતી;  
તોપણ પરીક્ષિતને એકડે એકથી લણતો દેખીને, કૃપાળુ ગુરૂ  
આગળ વધતા અટક્યા. તે સંબંધમાં નરસી મહેતો કહે છે કે—

[ શ્લો. ૨૨ પાનું ૧૨૭૧ ] ૧૫૪

\* રાગ-પ્રભાત.

પ્રેમ રસ પાને તું મોરના પીંછધર, તત્ત્વનું<sup>૧</sup> 'દુ'પણું તુચ્છ લાગે.  
 દુખળા ઢોરનું કુશકે મન ચળે, ચતુરધા મુકિત તેઓજ માગે-પ્રેમ૦  
 પ્રેમની વાત પરીક્ષિત પ્રીછયો<sup>૨</sup> નહીં, શુકલએ સમજી રસ સંતાડયો;  
 જ્ઞાન વૈરાગ્ય કહી, અથ પૂરો કર્યો, મુક્તિનો મારગ સીધો દેખાડયો-પ્રેમ૦  
 મારીને મુકિત, આપી ઘણા દૈત્યને, જ્ઞાની વિરાગી બહુ મુનિરે જોગી;  
 પ્રેમને યોગ્યતો વ્રજતણી ગોપિકા, અવર વીરલા કોઈ ભક્ત લોગી-પ્રેમ૦  
 પ્રેતને<sup>૩</sup> મુક્તિ તો, પરમ વલ્લભ સદા, હેતુના જીવતે હેતુ ત્રૂઠે;  
 જન્મોજન્મ, લીલારસ ચાખતાં, લહાણનાં બહાણુ તો દ્વાર છટે-પ્રેમ૦  
 મેં ગ્રહો હાથ ગોપી તણા નાથનો, અવર બીજું મને કાંઈ ન ભાવે;  
 \* નરસૈયો મહામતી ગાય છે ગુણ કથી,

જતિ સતિને તો સ્વજને ન આવે-પ્રેમ૦

મોટાની કૃતિના અનુકરણના સંબંધમાં દયારામભાઈ  
 કહે છે કે—

[શ્લો. ૩૨ પાનું ૧૨૭૫] પદ ૧૫૫.

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ;  
 તે કરે ચહાય સો કામ, આપણ તો મરીએ-મોટા૦  
 પરનારી કીડા કરી કૃષ્ણે, તે અમથી કેમ થાય રે;  
 ઉર્ધ્વરૈત અગ્નિ પીધો, ગોવર્ધન કેમ ધરાય-કૃતિ૦ મોટા૦

\* આગળ આ પદ આવી ગયું છે. ૧ શુષ્કવેદાંત. ૨ સમજ્યો નહીં.

૩ ભૂતજ શ્રીવલ્લભ સંપ્રદાયની 'ટિપ્પણ' નામની ટિકાનું વિવેચન નર-  
 સીમેહેતાની સમજણનું ટેકા આપે છે—

શિવ અર્ધાગે ઉભિયા રાખે, તે અમથી કેમ થાય રે;  
 કેમ કરિને કામ બાળિએ, કેમ બને હળાહળ પીવું—કૃતિ૦ મોટા૦  
 ખરું ખોટું પણ પુત્રી લાંછન, બ્રહ્માજીને લાગ્યું રે;  
 તે જોઈ કદિ આપણુ ત્યમ કરીએ,  
 પણ આ સૃષ્ટિ કેમ રચાય ! કૃતિ૦ મોટા૦  
 ચંદ્ર ઈંદ્ર ગુરૂ પત્નિ રમિયા, ત્યમ કરવું તો સુલભરે;  
 અંડ પ્રકાશ અમીવૃષ્ટિ, <sup>૧</sup>નગ પાંખો છેદન હુલ્લ—કૃતિ૦ મોટા૦  
 અગ્નિ ભક્ષણુ સર્વ કરે પણ, કોઈ તેને કહે નહીં રમલોરે;  
 તે જોઈને તું તેમ કરીશ તો, સરવે કહેશે ઘેલો—કૃતિ૦ મોટા૦  
 + + + +  
 ગંગા મધ્ય મુનિ પરાશર, ઢીમર કન્યા લોગીરે;  
 વ્યાસ પ્રગટ મછગંધા, મૃગમદ-ગંધા કરીએ યોગી—કૃતિ૦ મોટા૦  
 કુંતા <sup>૩</sup>કૃષ્ણા પંચ પતિ પણ, સતી શિરોમણી કહાવેરે;  
 તેહનું જોઈ સ્ત્રી અન્ય કરેતો, નિશ્ચ નરકે જાવે—કૃતિ૦ મોટા૦  
 શંકર સ્વામીનું શિષ્યે જોઈને, મઘ ઘુંટડા પીધારે;  
 પણ સીસું નવ પીવાયું સંગે, થયા બહિર્મુખ સીધા—કૃતિ૦ મોટા૦  
 પુત્ર તણી બે પુત્રી કશ્યપ, થઈને પિતામહ વરિયારે;  
 તેહનો દોષ આપણે નવ જોવો, તે ઘર હરિ અવતરિયા—કૃતિ૦ મોટા૦  
 મહેતે અંત્યજ ઘેર ઉચ્છવ કીધો, તે આપણુ નવ કરીએરે;  
 મહેતાને નટવરસુ નેરો, આપણે માયાનો હેડોરે. કૃતિ૦ મોટા૦  
 માટે પ્રમાણ વાટે ચાલવું, વિચારી ડગલાં ભરવાં રે;  
 મોટાની ગતિ મોટાજાણે, દયો દીનતા ધરવા. કૃતિ૦ મોટા૦

## તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થો.

શ્રી વિવેકચૂડામણિ સંપૂર્ણ-શ્રીશંકરની પ્રસાદી	૧-૧૨-૦
દેહ નિરૂપણ તથા આત્મનિરૂપણ (બે તરંગ) દરેકના	૦-૧૦-૦
” ” ” ત્રીજા તરંગના	૦-૪-૦
યોગનારાયણી અને તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમ પોથી. દરેકના	૦-૨-૦
શ્રી પાતંજલ યોગદર્શન સંપૂર્ણ.	૨-૪-૦
પાતંજલ યોગદર્શન સાધનપાદ અને વિભૂતિપાદ. દરેકના	૦-૮-૦
પ્રાણતત્ત્વ ૦-૨-૦ કૈવલ્યપાદ ૦-૪-૦ સમાધિપાદ-માનસશાસ્ત્ર	૦-૧૨-૦
વેદાંત વિચાર ( બે પુષ્પ ) દરેકના	૦-૨-૦
તત્ત્વબોધ અને આત્મબોધ-દરેકના	૦-૩-૬
મોલમુદગર તથા અર્પટપંજરિકા-દરેકના	૦-૧-૬
ગર્ભોપનિષદ તથા મણિરત્નમાળા-દરેકના	૦-૨-૦
મોક્ષવાણી તુલસીકૃત રામાયણમાંથી ચુટેલા પ્રશ્નો	૦-૮-૦
રત્નોન્મી ટોપણી, એકાદર્શી, ઈશ્વરાવતાર અને શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ પ્રભુ કેમ દૂરના દૂર ? કર્મ, જ્ઞાન અને લાકિન ધાર્મિક પ્રથમ પોથી દીવાળી કેવી રીતે ઉજવશે ?	દરેકનો અડધો આનો એક સાથે મો નકલના અહીં રૂપિયા પોસ્ટેજ જુદું.
તમે ક્યાં છો, શ્રાદ્ધ, દેવ બનવાની કંચી, દરેકની કૌમલ તાજુ પાદ	
એક રૂપિયાની ૭૫ નકલ પાંચ ” ૫૦૦ નકલ	પોસ્ટેજ જુદું.
મોક્ષપત્રિકા સંપત ૧૯૧૬ થી ૮૫.	
દરેક સાલના પાકા પુઠાથી બંધાવેલા પુસ્તકો. દરેકના ૨-૬-૦	
જોઈએ તો લખો-વ્યવસ્થાપક મોક્ષપત્રિકા.	
મોક્ષમંદિર, અમદાવાદ.	

